



CHARTE GRAPHIQUE

Version	Modification(s)	Date
V. 1.0	–	Juin 2019
V. 1.1	Importants correctifs et ajouts couleurs. Ajout descriptif couverture dos carré. Ajout référence charte graphique des websites. Ajout descriptif du template Word. Ajout descriptif cartographie .	Mars 2020
V. 1.2	Importants correctifs concernant les typographies utilisées dans les publications: Les polices « Noyh » et « Fedra » sont remplacées respectivement par les polices disponibles via Adobe Creative Cloud « Brother 1816 » et « Brix Slab ». Ces changements affectent une grande partie de la charte graphique. Ajout d'un exemple supplémentaire d'affiche. Modification du positionnement des repères de plis sur l'entête.	Juin 2021
V. 1.3	Correction typographique de la version longue FR du logo IBSA. Compléments aux règles d'utilisation du nom perspective.brussels (p. 6). Ajout de la section Pictogrammes (p. 19). Ajouts de publications spécifiques pour exemples (p. 54) et des templates suivants : dépliant 3 volets (p. 57) , Websites (p. 63), Fond d'écran et template vidéo (p. 65), templates PowerPoint (p. 67). Ajout du logo Share The City (p. 89). Intégration de liens direct vers notre SharePoint	Mars 2024

Pour toute information concernant la création et/ou la production de vos documents, merci de prendre contact avec l'équipe de la Communication : communication@perspective.brussels – T +32 435 42 23 (63)

Cette charte évoluera et s'enrichira dans le temps, veuillez vérifier que vous utilisez la dernière mise à jour.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
01 LE LOGO ET SON UTILISATION	5
02 UNIVERS CHROMATIQUE	11
03 TYPOGRAPHIES	14
04 PICTOGRAMMES	19
05 APPLICATIONS	21
5.1. Papeterie	22
5.2. Publications	29
5.3. Autres outils	55
06 SPÉCIFICITÉS	71
6.1. Spécificités IBSA	72
6.2. Spécificités CRD	86
6.3. Spécificités Share The City	89

INTRODUCTION

L'identification immédiate de notre identité graphique par nos publics-cibles constitue un enjeu majeur.

La forme, les couleurs et l'emplacement du logo sur la page, l'univers coloriel, la typographie sont autant de balises qui contribuent à l'installation et à la consolidation de notre identité graphique. Il n'y a pas de reconnaissance sans cohérence.

Cette charte constitue la référence absolue.

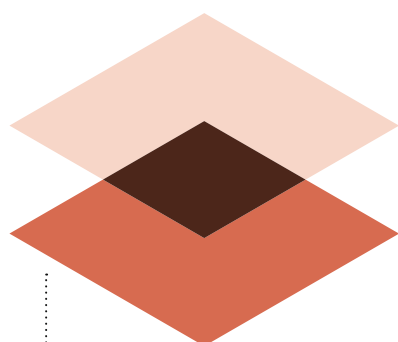
Nous sommes tous responsables de notre identité graphique. Voilà pourquoi il est essentiel que chacun d'entre nous adopte et applique consciencieusement l'ensemble de ces règles et, le cas échéant, les fasse appliquer par nos prestataires.

En savoir plus sur l'identité graphique de Perspective :

<https://perspective.brussels/fr/qui-sommes-nous/propos/notre-identite-graphique>

⚠ Pour toute création graphique utilisant l'image de Perspective (logo, couleurs...), il est fortement recommandé de prendre contact avec la Cellule Communication (communication@perspective.brussels) avant toute finalisation du projet, de préférence en amont du projet (la cellule peut vous guider vers les bons templates, donner des conseils graphiques...).

LE LOGO EST CONSTITUÉ DE DEUX ÉLÉMENTS : LE SIGLE ET LE NOM



1

LE SIGLE

Il représente l'élévation de deux plans. Ces plans représentent les étapes dans la mise en place des projets urbains. perspective.brussels étant à l'initiative des projets, la base du sigle est à 100% de la couleur terracotta et le plan en élévation (qui représente la concrétisation des projets) se retrouve dans un pourcentage de cette couleur. Un jeu de transparence entre ces plans exprime l'échange entre les deux entités et est représenté par l'addition des deux couleurs.

perspective
.brussels 

2

LE NOM

Il se compose de deux parties : « perspective » dans la couleur terracotta et « .brussels » en gris de par son appartenance à la charte du City Marketing de la Région de Bruxelles-Capitale be.brussels.

L'utilisation du nom « perspective.brussels » dans la prose se fera en respectant certaines règles :

- « perspective.brussels » commence par une **minuscule** quel que soit le cas ;
- perspective.brussels est masculin, on respectera donc son genre lors des accords ;
- « Perspective » commence par une **majuscule et sera le plus couramment utilisé dans les textes**. Afin de garantir une communication uniforme et professionnelle, de manière générale, le terme « Perspective » sera le plus couramment utilisé.

Cependant, voici les principales consignes :

- L'utilisation du terme « **BBP** » doit être réservée aux situations indispensables pour des raisons juridiques (Marchés publics, BC, ...). Dans de tels cas, il convient d'indiquer au début du document (et uniquement à cet endroit) : « Bureau bruxellois de la Planification, ci-après « Perspective », puis d'utiliser exclusivement le terme « Perspective » dans le reste du document. Cela permettra de garantir une transition fluide vers notre nom actuel tout en respectant les exigences légales.
- En ce qui concerne les **publications externes**, le terme « **perspective.brussels** » sera utilisé une seule fois au début du document, afin de présenter clairement notre identité. Par la suite, nous utiliserons le terme « **Perspective** » de manière cohérente dans l'ensemble du document.
- Dans nos documents **internes**, la dénomination « **Perspective** » sera employée de manière systématique, afin de faciliter la compréhension et d'éviter toute confusion.

 La CRD et l'BSA possèdent chacun un logo indépendant, voir le chapitre Spécificités en fin de document.

LE LOGO EN POSITIF

La version positive en couleurs est à privilégier. Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en couleurs alors, seulement, on utilisera le logo en nuances de gris, en une couleur ou en « texte blanc ».

LA VERSION POSITIVE DU LOGO EXISTE EN 4 VERSIONS :

LE LOGO EN COULEURS

- Terracotta = PMS 7597
- Terracotta clair = PMS 7597 30%
- Terracotta foncé = PMS 7597 + Noir 75%
- Gris = Noir 50%



LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

- Terracotta = Noir 70%
- Terracotta clair = Noir 20%
- Terracotta foncé = Noir 100%
- Gris = Noir 50%



LE LOGO EN UNE COULEUR

La version en une couleur remplace la version couleurs et la version en nuances de gris lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.



LE LOGO EN COULEUR TEXTE BLANC

Cette version remplace la version couleurs lorsque celle-ci n'est pas lisible, et uniquement dans ce cas, en superposition sur un visuel.



Toutes les versions de notre logo sont disponibles en interne [via notre sharepoint](#) et sur demande pour les prestataires externes (communication@perspective.brussels).

LE LOGO EN NÉGATIF

Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en positif alors, seulement, on utilisera les logos négatifs. Leur utilisation est donc fortement limitée.

LA VERSION NÉGATIVE DU LOGO EXISTE EN 3 VERSIONS :

LE LOGO EN COULEURS

La version négative du logo en couleurs est à utiliser en priorité par rapport aux versions ci-dessous.



LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

La version en nuances de gris négatif remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.

- Terracotta = Blanc
- Terracotta clair = Noir 20%
- Terracotta foncé = Noir 100 %
- Gris = Noir 50 %



LE LOGO EN UNE COULEUR

La version en une couleur est utilisée lorsque le procédé de production ou la couleur du support ne permet pas l'usage du logo en couleurs ou en nuances de gris.



ZONE DE SÉCURITÉ ET TAILLE MINIMALE

Afin de préserver la lisibilité et l'impact du logo, une zone de sécurité et une taille minimum doivent être respectées. Pour une meilleure visibilité de la marque, il est important de respecter cette règle.

ZONE DE SÉCURITÉ

Le périmètre de sécurité (zone grise encadrant le logo) indique l'espace où aucun autre élément graphique ne peut apparaître. Cette zone sera définie suivant x .
 x = hauteur du nom



TAILLE MINIMALE

La hauteur du logo ne peut être inférieure à 6mm.



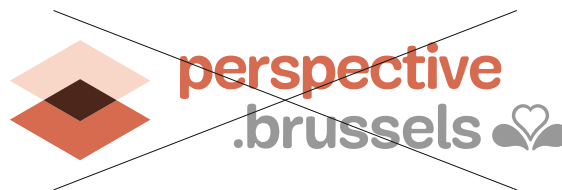
VERSIONS NON AUTORISÉES

Le logo ne peut sous aucun prétexte être déformé ou modifié. Les quelques exemples présentés ci-dessous sont autant de versions interdites.

EX.1 Ne pas changer les proportions, ni agrandir ou diminuer la taille du sigle ou de la typographie.



EX.2 Ne pas changer la disposition du nom du logo.



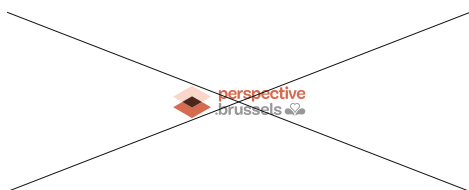
EX.3 Ne pas condenser et/ou élargir le logo.



EX.4 Ne pas modifier la position des éléments.



EX.5 La taille minimale doit être respectée.



EX.6 Ne pas modifier les couleurs du logo.



EX.7 Ne pas modifier les pourcentages des nuances de gris du logo noir et blanc.



EX.8 Il est interdit d'ajouter du texte au logo (comme par exemple le nom d'un projet, ...)







LES COULEURS DE BASE

Ces couleurs de base sont les couleurs du logo. Elles doivent être utilisées dans la mesure du possible comme couleurs de base dans les différents documents/supports. Ces couleurs peuvent être utilisées également en teinte (par exemple: 7%, 12%, ou 30% du terracotta).

	TERRACOTTA	TERRACOTTA CLAIR	TERRACOTTA FONCÉ	GRIS
PANTONE	7597	30% 7597	7597 + 75% NOIR	50% NOIR
QUADRI	C15 M70 Y70 K0	C4 M21 Y21 K0	C15 M70 Y70 K75	K50
WEB	#D95A49	#F0D0C8	#562821	#9A9A9A
RGB	R217 G90 B73	R240 G208 B200	R86 G40 B33	R154 G154 B154

LES COULEURS SECONDAIRES

Outre les couleurs de base, vous disposez aussi d'un jeu de couleurs secondaires. Les couleurs pures pourront être utilisées en combinaisons avec le Terracotta pour agrémenter les schémas et graphiques. Les variantes foncées seront généralement réservées au texte, les claires seront utilisées en fond de cartes, tableaux, etc.

		QUADRI	WEB	RGB
1 / BLEU		C70 M0 Y0 K0	#13BBEE	R19 G187 B238
		C50 M0 Y0 K50	#508197	R80 G129 B151
		C7 M0 Y0 K5	#F0F3F6	R240 G243 B246
2 / ROUGE		C0 M90 Y60 K0	#E7334C	R231 G51 B76
		C0 M90 Y60 K40	#A12634	R161 G38 B52
		C0 M9 Y6 K5	#F6E8E5	R246 G232 B229
3 / ARDOISE		C20 M0 Y10 K40	#95A4A4	R149 G164 B164
		M20 M0 Y10 K60	#717D7C	R113 G125 B124
		C2 M0 Y1 K5	#F2F4F4	R242 G244 B244
4 / JAUNE		C0 M25 Y100 K0	#FDC300	R253 G195 B0
		C0 M25 Y100 K50	#987A15	R152 G122 B21
		C0 M3 Y15 K5	#F7EFDB	R247 G239 B219
5 / VIOLET		C45 M60 Y0 K0	#9D75B2	R157 G117 B178
		C45 M60 Y0 K40	#71537D	R113 G83 B125
		C4 M6 Y0 K5	#EEE9F1	R238 G233 B241
6 / VERT		C60 M0 Y80 K0	#73B958	R115 G185 B88
		C60 M0 Y80 K50	#457437	R69 G116 B55
		C6 M0 Y8 K5	#EBF0E9	R235 G240 B233

TYPOGRAPHIES « PRO »

Les typographies dites « pro » sont à utiliser lorsque la mise en page est réalisée avec un programme professionnel (InDesign, Illustrator, Photoshop). Elles sont dès lors d’application pour tous les supports de communication tels que les flyers, brochures, affiches, etc. Il s’agit des typographies « **Brother 1816** » et « **Brix Slab** » disponibles en plusieurs graisses (via Adobe Creative Cloud), permettant de dynamiser la communication.

La « **Brother 1816** » sera utilisée dans un premier niveau de texte (titres génériques, textes courants, etc.).

BROTHER 1816 LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 REGULAR ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 MEDIUM ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 EXTRABOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 EXTRABOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BROTHER 1816 BLACK ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

TYPOGRAPHIES « PRO »

La typographie « **Brix Slab** » sera plutôt utilisée en petites touches (éléments plus techniques, mise en exergue, tableau, adresse, ...).

BRIX SLAB LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BRIX SLAB LIGHT ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

BRIX SLAB REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BRIX SLAB BOOK REGULAR ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

BRIX SLAB MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BRIX SLAB MEDIUM ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

BRIX SLAB BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BRIX SLAB BOLD ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

BRIX SLAB BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

BRIX SLAB BLACK ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

TYPOGRAPHIES BUREAUTIQUES & WEB

Pour les usages de la bureautique (courriers, présentations Powerpoint, e-mails...), c'est la typographie **Arial** qui sera utilisée.

ARIAL REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

ARIAL ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

ARIAL BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789**

ARIAL BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789***

Pour le Web, des typographies de substitution ont été choisies, l'**Anonymous Pro** et la **Raleway**.*

ANONYMOUS PRO REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

ANONYMOUS PRO ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

ANONYMOUS PRO BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789**

ANONYMOUS PRO BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789***

* Voir ici: <https://perspective.brussels/fr/charte-graphique-pour-les-sites-internet>

TYPOGRAPHIES BUREAUTIQUES & WEB

RALEWAY LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789

RALEWAY LIGHT ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789*

RALEWAY REGULAR

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789**

RALEWAY ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789***

RALEWAY MEDIUM

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789**

RALEWAY MEDIUM ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789***

RALEWAY BOLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789**

RALEWAY BOLD ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789***

RALEWAY BLACK

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789**

RALEWAY BLACK ITALIC

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 TUVWXYZabcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyz0123456789***

PICTOGRAMMES

Une bibliothèque personnalisée de près de 200 pictogrammes est disponible afin d'agrémenter les diverses productions de Perspective.

Cette bibliothèque est évolutive. L'usage (exceptionnel) de pictogrammes non-repris ou tout ajout dans cette bibliothèque doivent faire l'objet d'une demande auprès de la Cellule Communication (communication@perspective.brussels).

Ces pictogrammes sont disponibles en noir, en terracotta et en blanc et sont utilisables dans la plupart des applications courantes.

Chaque déclinaison existe dans une version vectorielle au format EPS CMYK pour les applications professionnelles (InDesign, Illustrator...) et dans une version bitmap au format PNG RGB pour les applications bureautiques (Word, PowerPoint...).

Le catalogue et les fichiers correspondants sont disponibles en interne [via notre sharepoint](#) et sur demande pour les prestataires externes (communication@perspective.brussels).







Ces pictogrammes sont classés en cinq grandes catégories qui reprennent chacune leur numérotation :

- > Mobility (Mob_);
- > Society (Soc_);
- > Sport (Spo_);
- > Tools & Concept (TC_);
- > Urban Planning (Urb_).

Quelques exemples d'utilisation :

Sous forme de liste à puce

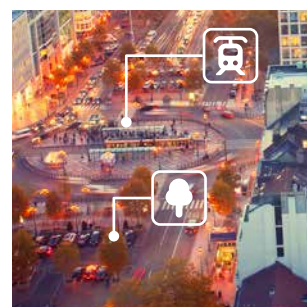
Suspendisse lectus tortor :

-  Lorem ipsum
-  Dolor sit amet
-  Consectetur adipiscing
-  Sed non risus

Pour un schéma PowerPoint



Sous forme d'illustration



- Mob_07_Metro_R.eps
- Spo_02_Salle-de-sport_R.eps
- Soc_17_Sante-mentale_R.eps
- TC_26_Prospective_R.eps

- Urb_09_Activites-productives_R.png
- TC_38_Fleche-droite_B.png
- Urb_37_Enquete-publique_R.png
- TC_38_Fleche-droite_B.png
- Urb_28_Amenagement-quais_R.png

- Mob_06_Train_W.eps
- TC_03_Environnement_W.eps

5.1 PAPETERIE

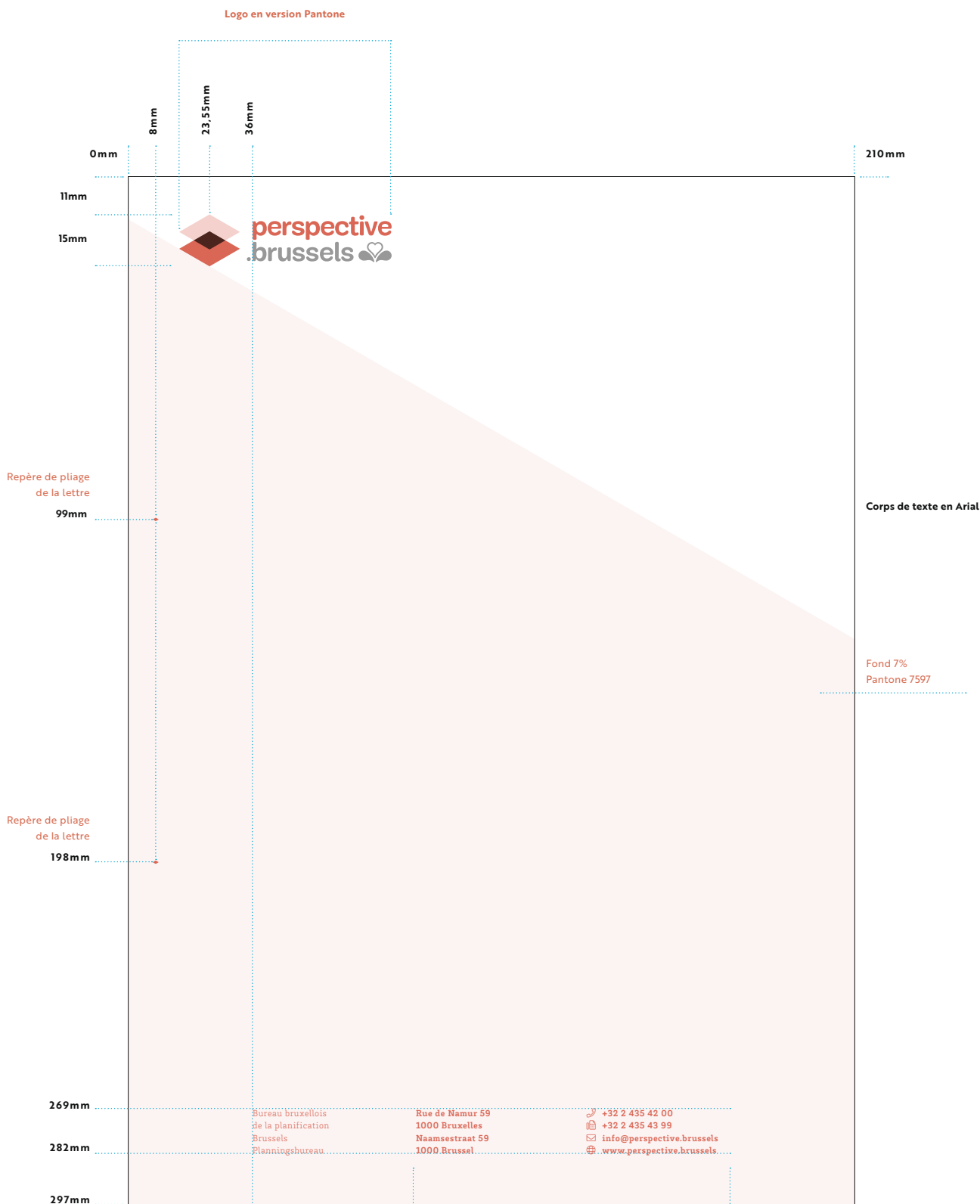
La mise en page des éléments de papeterie présentés aux pages suivantes ne peut en aucun cas être modifiée. Si vous deviez procéder à l'impression de l'un ou l'autre élément sans passer par la Cellule Communication, les seuls éléments pouvant être changés sont les coordonnées, tout en respectant strictement les mises en page présentées.

Chaque entité choisira le format de document qui lui convient et l'adaptera avec son logo. Les règles décrites ci-après doivent être respectées par chacun.

- ⚠ Pour toute demande (nouvelles cartes de visite, papier à lettres...), vous devez prendre contact avec la Cellule Communication (communication@perspective.brussels réalisation et impression).
- ⚠ Dans les pages qui suivent la taille (corps) et l'interlignage des caractères seront exprimés en points (pt), l'interlettrage (approche) sera exprimé en millièmes de cadratin (mem). Attention, au contraire d'InDesign, QuarkXpress calcule l'approche en 200^e de cadratin.

ENTÊTE DE LETTRE A4 IMPRIMÉE

Format : L 210 x H 297 mm



SERVICE
Brix Slab Light
Corps 7,5pt
Interligne 10pt
Approche 50 mem
Pantone 7597

COORDONNÉES
Brix Slab Bold
Corps 7,5pt
Interligne 10pt
Approche 50 mem
Pantone 7597

CARTE DE VISITE IMPRIMÉE

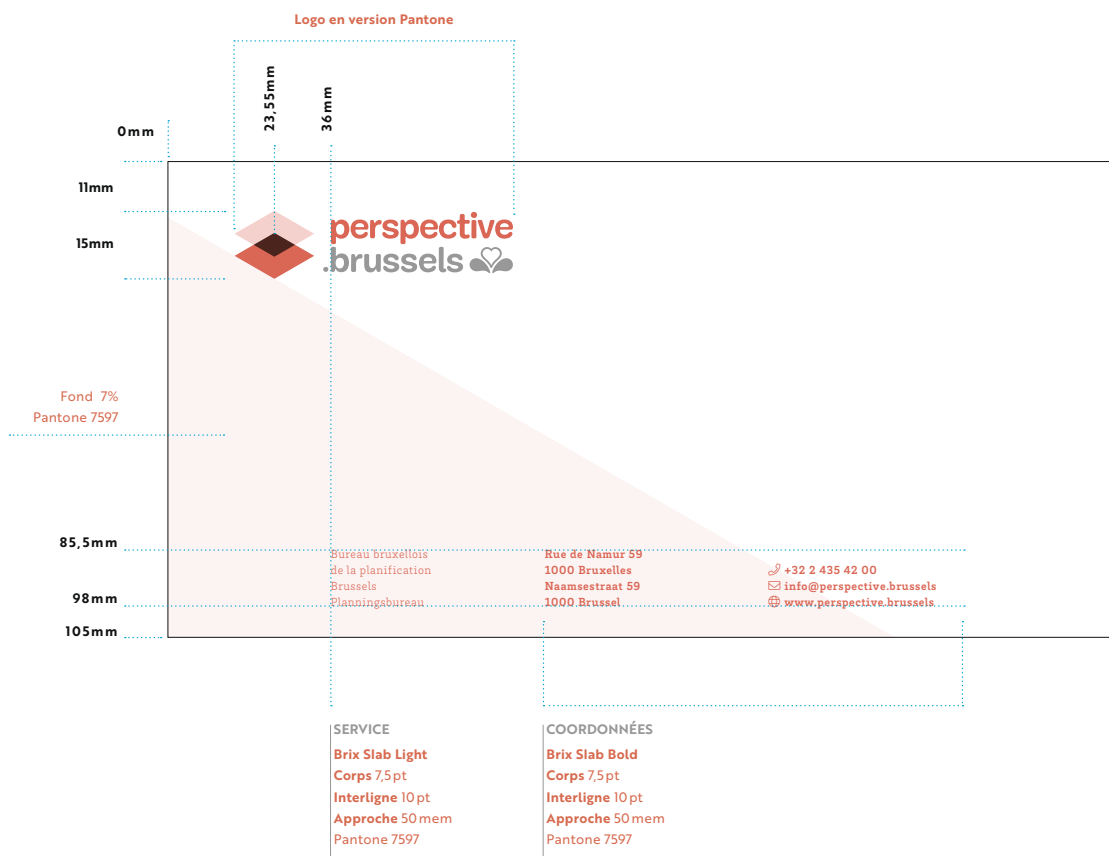
Format : L 90 x H 55 mm



Les cartes de visite perspective.brussels existent dans différents modèles linguistiques (FR/NL, NL/FR et EN).
Les commandes se font via la Cellule Communication (communication@perspective.brussels).

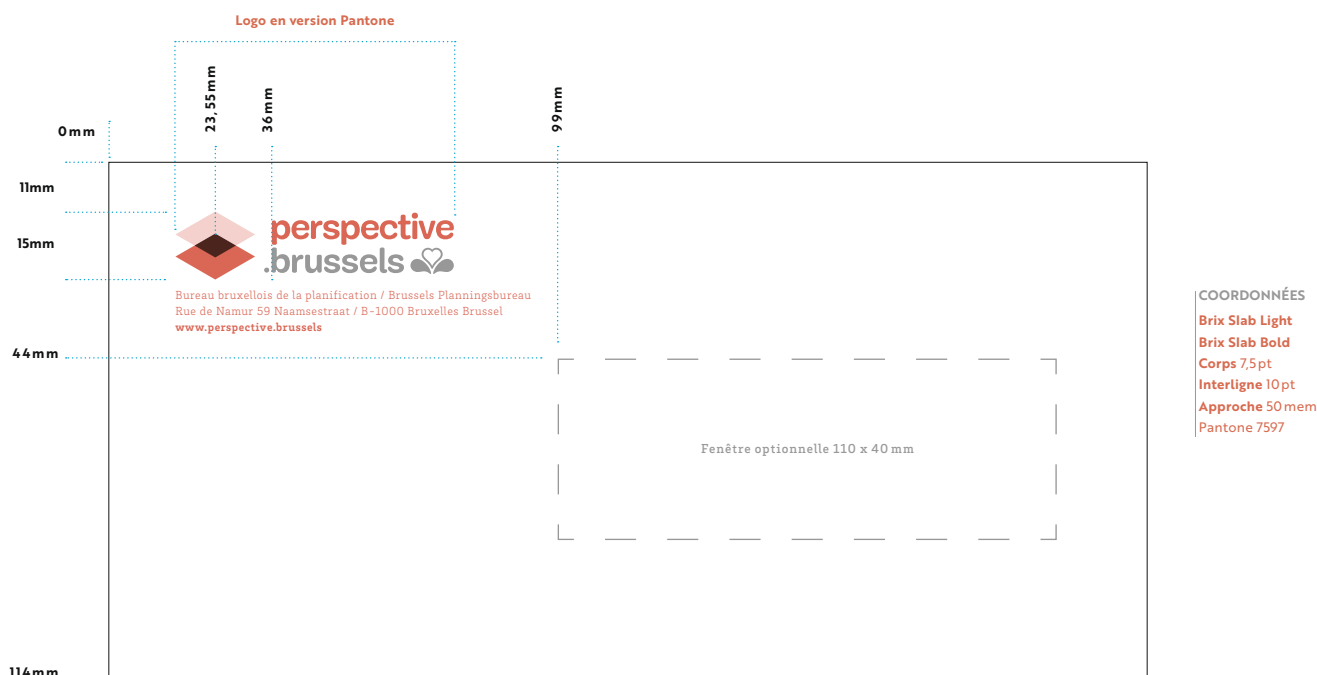
CARTE DE CORRESPONDANCE IMPRIMÉE

Format : L 210 x H 105 mm



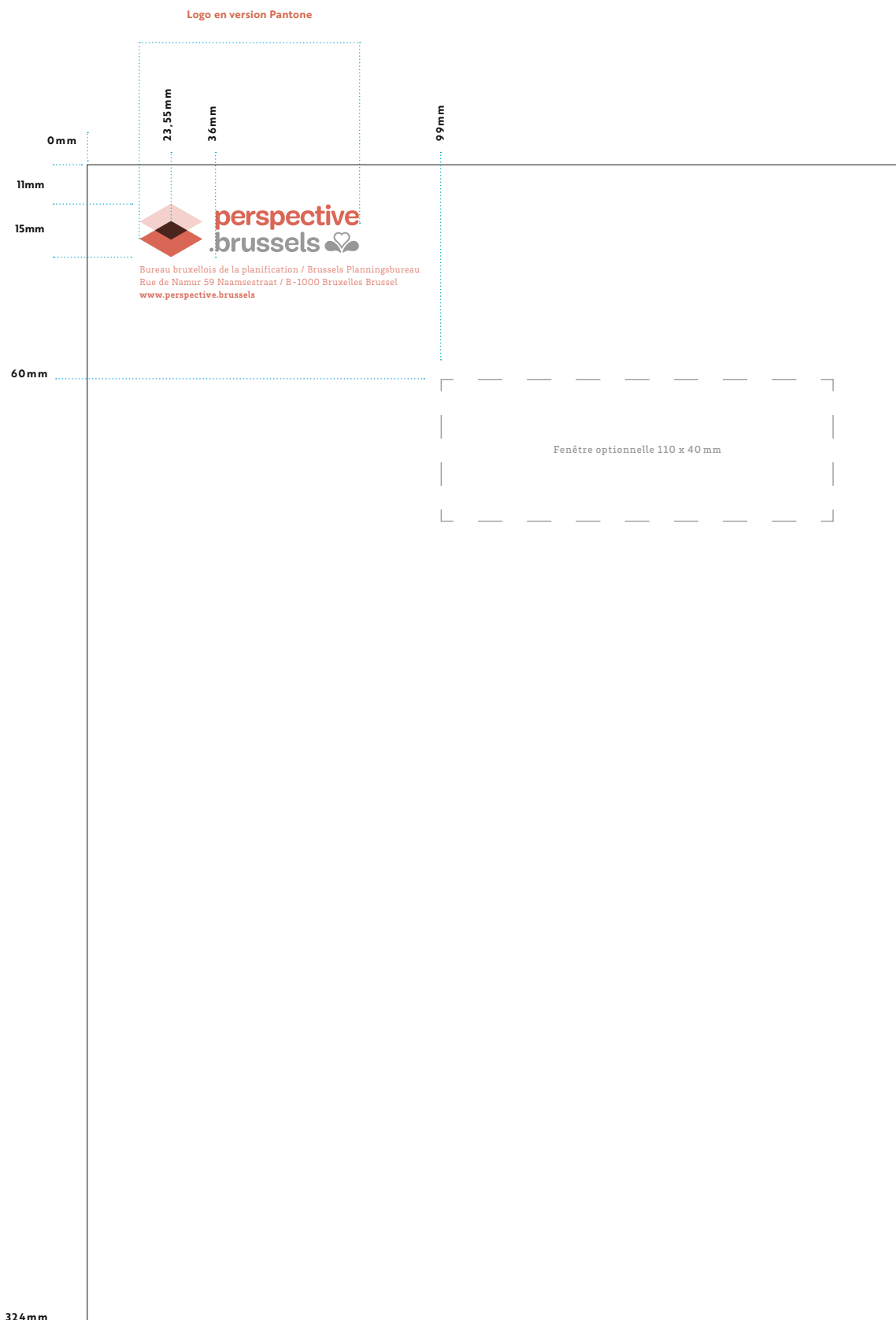
ENVELOPPE NORMALISÉE IMPRIMÉE

Format : L 229 x H 114 mm



ENVELOPPE C4 IMPRIMÉE

Format : L 229 x H 324 mm



COORDONNÉES
 Brix Slab Light
 Brix Slab Bold
 Corps 7,5pt
 Interligne 10pt
 Approche 50 mem
 Pantone 7597

ENVELOPPE C5 IMPRIMÉE

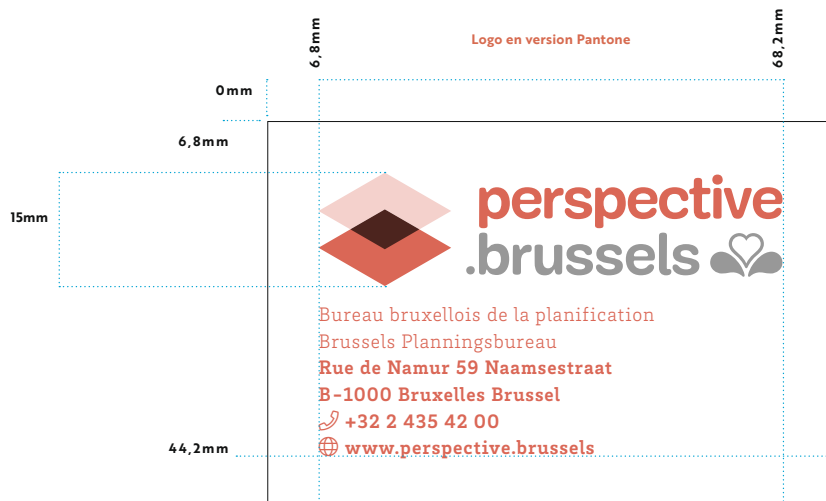
Format : L 229 x H 162 mm



COORDONNÉES
Brix Slab Light
Brix Slab Bold
Corps 7,5pt
Interligne 10pt
Approche 50 mem
Pantone 7597

ÉTIQUETTE IMPRIMÉE

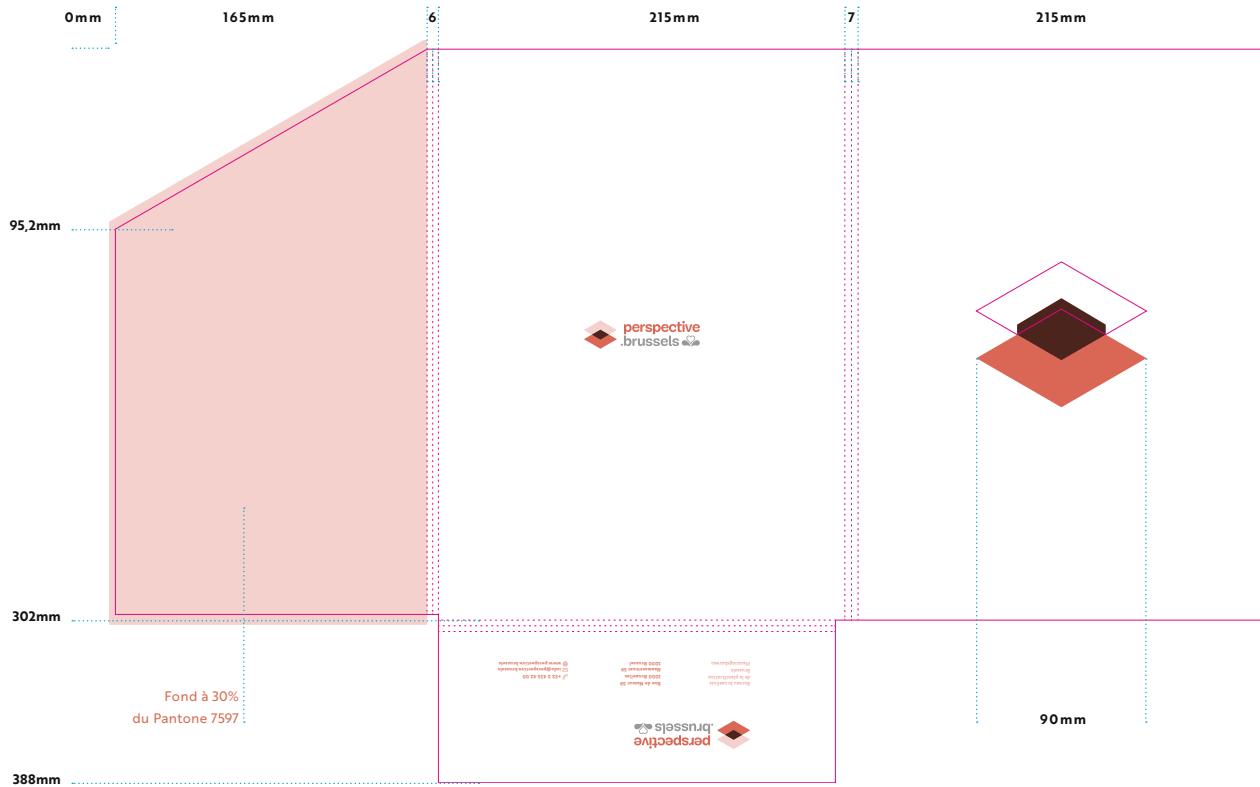
Format : L 75 x H 51 mm



COORDONNÉES
Brix Slab Light
Brix Slab Bold
Corps 7,5pt
Interligne 10pt
Approche 50 mem
Pantone 7597

FARDE À RABAT

Format ouvert : L 608 x H 388 mm / Format fermé : L 215 x H 302 mm



COORDONNÉES

Brix Slab Bold
Corps 7,5pt
Interligne 10pt
Approche 50 mem
Pantone 7597

SERVICE


Brix Slab Light
Corps 7,5pt
Interligne 10pt
Approche 50 mem
Pantone 7597




5.2 PUBLICATIONS

Dans les pages qui suivent, vous trouverez les indications relatives à nos publications. Celles-ci se déclinent en deux formats: la version 200 x 260 mm pour les publications « particulières » et la version A4 (210 x 297 mm) pour les versions courantes.

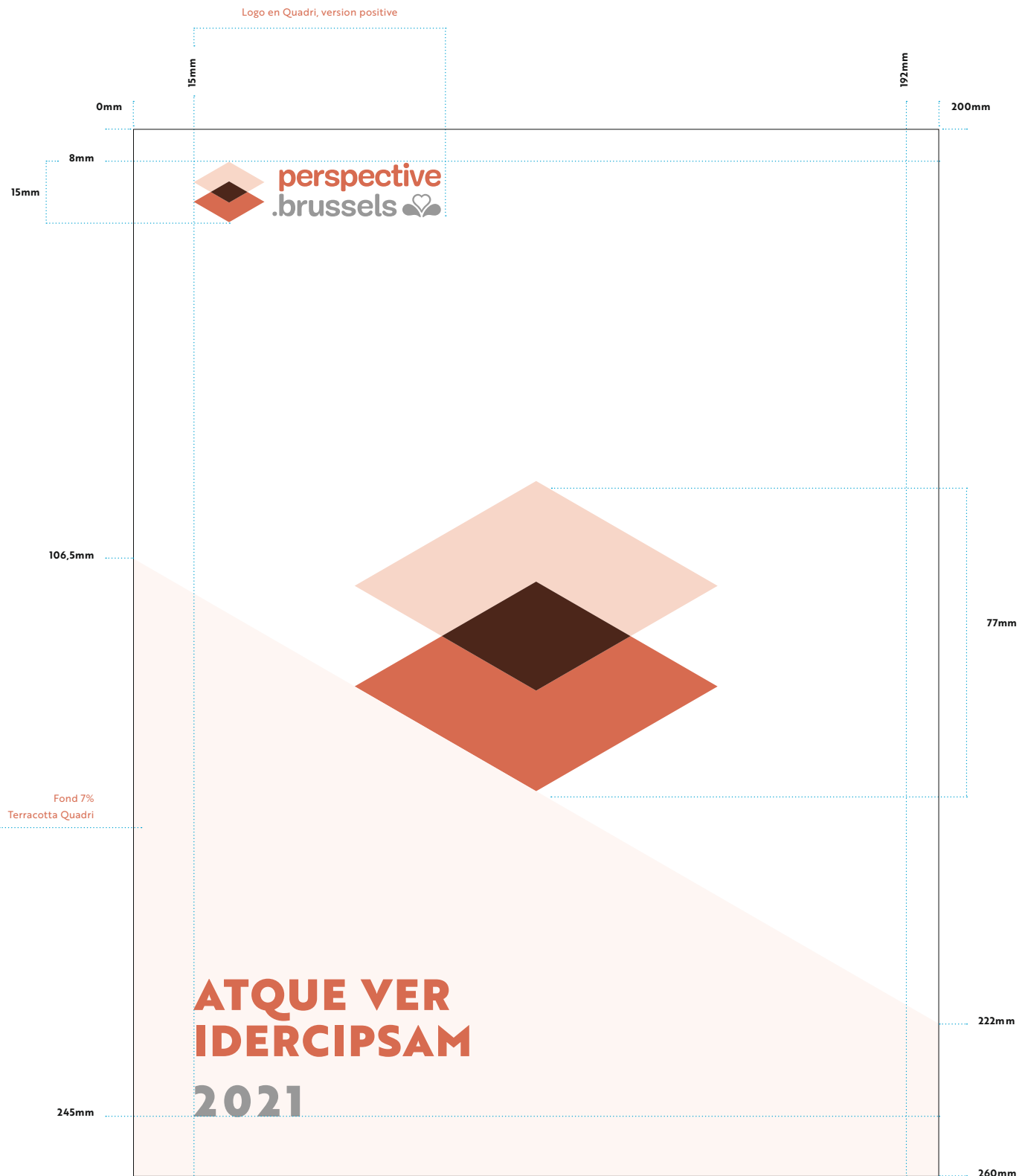
Ces publications peuvent être unilingues ou bilingues.

 Avant toute création, un contact avec la Cellule Communication est conseillé. Celui-ci permettra dans certains cas de gagner du temps via des conseils pour la bonne utilisation des templates...

Ces templates sont disponibles [via notre sharepoint](#)  et sur demande pour les prestataires externes (communication@perspective.brussels).

COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE

Format : L 200 x H 260 mm



TITRE

Brother Black, CAPS
Corps 30 pt
Interligne 32,5 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

ANNÉE

Brother Black, CAPS
Corps 30 pt
Interligne 32,5 pt
Approche 150 mem
Espace avant 3,5 mm
Noir 50%

COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 200 x H 260 mm



TITRE

Brother Black, CAPS
Corps 30 pt
Interligne 32,5pt
Approche 50 mem
Blanc

SOUS-TITRE

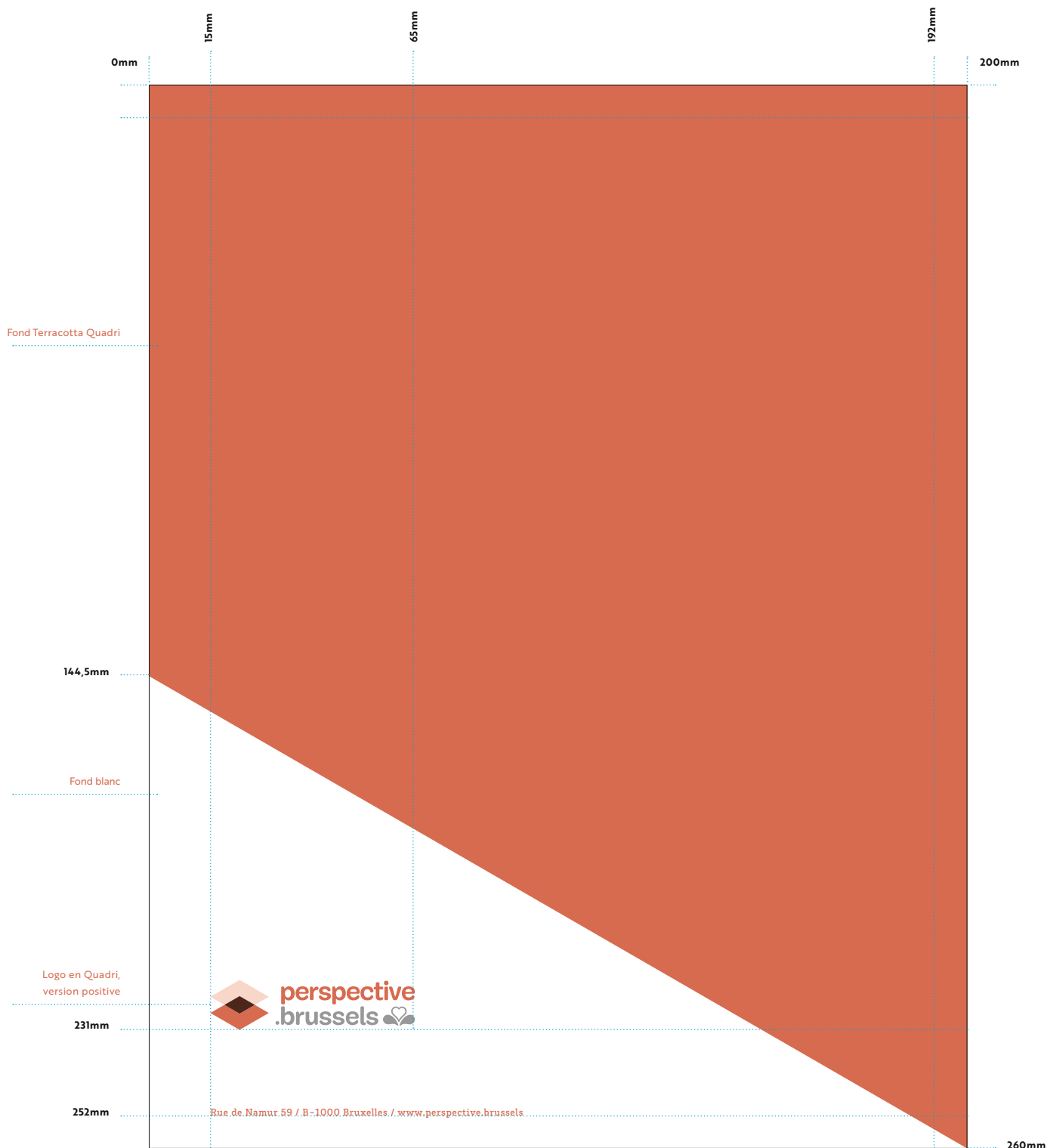
Brother Bold
Corps 20 pt
Interligne 27pt
Approche 50 mem
Espace avant 3mm
Terracotta Quadri 30%

DATE

Brother Bold, CAPS
Corps 11 pt
Interligne 16pt
Approche 150 mem
Espace avant 12 mm
Blanc

ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE #1

Format : L 200 x H 260 mm

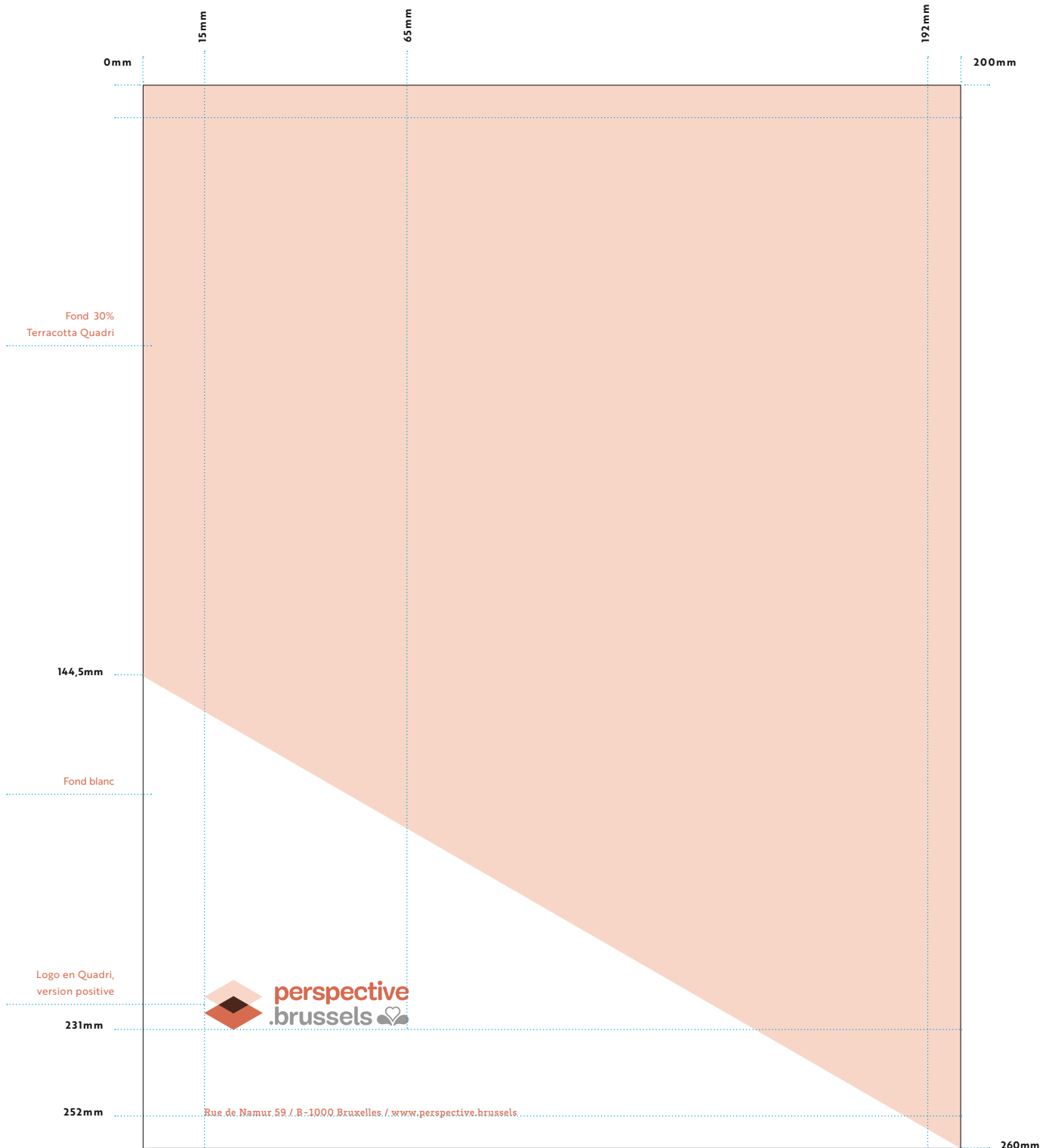


COORDONNÉES

- Brix Slab Medium
- Corps 7 pt
- Interligne 9 pt
- Approche 50 mem
- Terracotta Quadri

ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE #2

Format : L 200 x H 260 mm



COORDONNÉES

Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE #3

Format : L 200 x H 260 mm



COORDONNÉES

Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE AVEC DOS CARRÉ

Format : L 410 x H 260 mm Dos : 10 mm (variable selon nb/pages)



Remarque: les mêmes principes peuvent être appliqués aux couvertures A4 et/ou bilingues.

INTÉRIEUR DE BROCHURE UNILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm

Dimensions: 0 mm, 8 mm, 12 mm, 102 mm, 118 mm, 130 mm, 245 mm, 260 mm (vertical); 0 mm, 12 mm, 188 mm, 200 mm, 212 mm, 388 mm, 400 mm (horizontal).

Text on the right page:
NATIA QUI OMMOLUT UT DOLUPTAM N° 2
 Imos sectur, que mos modi aliqui tem labore nusdae. Rae ne cullam sitin
 JUILN. 2021.
 perspective .brussels

Text on the left page (small print):
ETUDE RÉALISÉE PAR
 Ne posum voluplatem rerum ipsandunt ut conterminas eos expit aborem quibusam estem venio tempqi conestibus...
SOURCE DES DONNÉES
 Ne posum voluplatem rerum ipsandunt ut conterminas eos expit aborem quibusam estem venio tempqi conestibus...
PHOTO DE COUVERTURE
 ...
MISE EN PAGE ET IMPRESSION
 Kelugam cepi
CONTACT
 oluon@perspective.brussels
ÉDITEUR RESPONSABLE
 Philippe DE SOTHEAUX, Directeur général de perspective.brussels - Rue de Namur 59 - 1000 BRUXELLES.
 Les résultats présentés s'inscrivent dans le cadre d'une information. Ils n'ont aucun caractère légal.
 Reproduction autorisée moyennant mention de la source.
 © 2018 perspective.brussels
 D/2019/74.054/7

Text on the right margin:
PAGE DE GARDE
TITRE
 Brother Black, CAPS
 Corps 30 pt
 Interligne 32,5 pt
 Approche 50 mem
 Terracotta Quadri
SOUS-TITRE
 Brother Bold
 Corps 20 pt
 Interligne 27 pt
 Approche 50 mem
 Espace avant 3 mm
 Terracotta Quadri
DATE
 Brother Bold
 Corps 11 pt
 Interligne 16 pt
 Approche 150 mem
 Espace avant 12 mm
 Noir 50%
COLOPHON
 Brother Black, CAPS +
 Brother Regular
 Corps 6,5 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 10 mem
 Blanc
FOND
 Terracotta Quadri

Dimensions: 0 mm, 20 mm (vertical).

Text on the right page:
PARTIE 01
ANT VOLOREC
TURISSIM AUT LAN
 Xerum, verum, aut vel illenti asperat iorepernatu qui ad ut ello quam qui ipsame explacc aboreic tessint acimus, omnihil liquas none duciam iusant plaborea.

Text on the right margin:
OUVERTURE
OUVERTURE NIV 1
 Brother Black
 Corps 33 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 125 mem
 Blanc
OUVERTURE NIV 2
 Brother Black
 Corps 19 pt
 Interligne 24 pt
 Approche 50 mem
 Terracotta Quadri
FOND
 Terracotta Quadri 30%

INTÉRIEUR DE BROCHURE UNILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm

1.1 GRAND TITRE NIVEAU 1

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse estiatunt que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orehilih inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria volior alibero quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.

TITRE NIVEAU 2

Titre niveau 3

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam.

Titre niveau 4

Omollut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse estiatunt que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orehilih inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria volior alibero quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.

TITRE NIVEAU 5

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse estiatunt que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orehilih inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria volior alibero quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.

TITRE NIVEAU 6

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse estiatunt que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orehilih inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria volior alibero quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.

FIGURE 4 Excequid es sum vullam et.

DANS LES MARGES

TITRE
Brother Bold, CAPS
 Corps 6,5 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 100 mem
 Terracotta Quadri

CHAPITRE
Brother Bold, CAPS
 Corps 6,5 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 100 mem
 Noir 60%

PAGINATION
Brother Bold
 Corps 6,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 20 mem
 Noir

245mm
251mm
260mm

1.2 GRAND TITRE EN TROIS LIGNES - NIVEAU 1

TABLEAU 1 Nata qui omolmut ut doluptam.

	Aborem 1	Ne porum occus 2,3	Id qui deles igros conse estiatunt 2,3	Id qui deles pro stibus conse estia	Testis earunt id qui aut entonotatum	
Voluptatem rerum estem	Dusamendusam 2015	26 464	26 065	24 520	77 049	81 584
	Im laborum toremportur officis doluptat 2025 (ZB09)	31 937	30 284	29 174	91 395	96 601
		+21%	+16%	+19%	+19%	+18%
In toremportur officis	Dusamendusam 2015	4 789	4 623	3 802	13 214	14 994
	Officis Testis earunt id qui aut entonotatum 2025 (ZB09)	5 718	5 574	4 563	15 855	17 126
		+19%	+21%	+20%	+20%	+14%
Officis Testis earunt id qui aut entonotatum	Dusamendusam 2015	31 253	30 688	28 322	90 263	96 578
	Im laborum toremportur officis doluptat 2025 (ZB09)	37 665	35 858	33 737	107 250	113 627
		+20%	+17%	+19%	+19%	+18%

TITRE NIVEAU 2

DE SOIXANTE-DIX SIGNES (ENCOMBREMENT DE QUATRES LIGNES)

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse estiatunt que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orehilih inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria volior alibero quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.

Titre niveau 3

Id qui deles nonsequos aborum et, conetur ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri doles architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, sitatus doluptam, qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequ untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspit odit omno et lis abor autemporio ex evellibus autem debitem quamusdandae cus dolupit et volupta sitenimmodi ute odi omoluptate nonsent, acateamodi ute est, omnitahit aperse licitit, quo cor aut volupti cusum eumquas qua veritatus est qui sum volore omni bla venimus, quis aut abore.

TITRE NIVEAU 4

Id qui deles nonsequos aborum et, conetur ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri doles architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, sitatus doluptam, qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequ untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspit odit omno et lis abor autemporio ex evellibus autem debitem.

TITRE NIVEAU 5

Id qui deles nonsequos aborum et, conetur ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri doles architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, sitatus doluptam, qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequ untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspit odit omno et lis abor autemporio ex evellibus autem debitem.

TITRE NIVEAU 6

Id qui deles nonsequos aborum et, conetur ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap eremporos et veri doles architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, sitatus doluptam, qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequ untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspit odit omno et lis abor autemporio ex evellibus autem debitem.

NOTES

Brother Regular
 Corps 7 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 10 mem
 Noir

ENCADRÉS

TITRE
Brother Bold
 Corps 10,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 25 mem
 Terracotta Quadri

FOND
 Terracotta Quadri 12%

FILETS
 Terracotta Quadri 1 pt

3mm

TITRE NIVEAU 2 Brother Black, CAPS Corps 16 pt Interligne 24 pt Approche 50 mem Terracotta Quadri	TITRE NIVEAU 3 Brother Bold Corps 16 pt Interligne 24 pt Approche 10 mem Terracotta Quadri	TITRE NIVEAU 4 Brother Bold Corps 14 pt Interligne 18 pt Approche 10 mem Noir 70%	TITRE NIVEAU 5 Brother Bold Corps 10 pt Interligne 12 pt Approche 20 mem Noir	TITRE NIVEAU 6 Brother Bold Corps 9,5 pt Interligne 12 pt Approche 20 mem Noir 70%	NOTES Brother Regular Corps 7 pt Interligne 10 pt Approche 10 mem Noir
--	---	--	--	---	---

Remarque: tous les textes, à l'exception des tableaux et figures, sont alignés sur une grille typographique de 6 pt.

COUVERTURE DE BROCHURE BILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 200 x H 260 mm



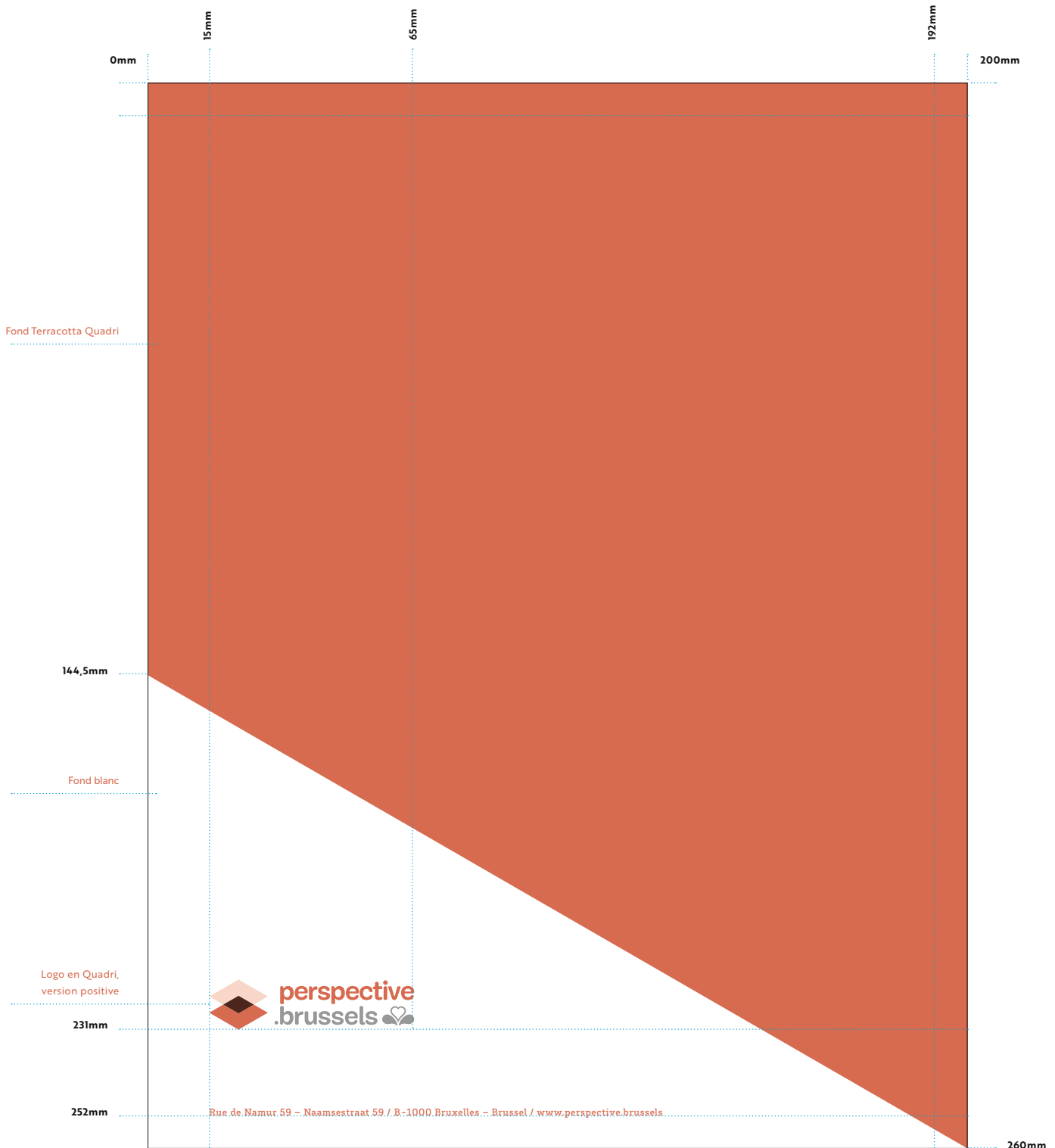
TITRE FR
 Brother Black, CAPS
 Corps 30 pt
 Interligne 32,5pt
 Approche 50 mem
 Blanc

TITRE NL
 Brother Black, CAPS
 Corps 30 pt
 Interligne 32,5pt
 Approche 50 mem
 Espace avant 3mm
 Blanc

SOUS-TITRE FR/NL
 Brother Bold
 Corps 20 pt
 Interligne 27 pt
 Approche 50 mem
 Espace avant 3mm
 Terracotta Quadri 30%

ARRIÈRE COUVERTURE DE BROCHURE BILINGUE

Format : L 200 x H 260 mm

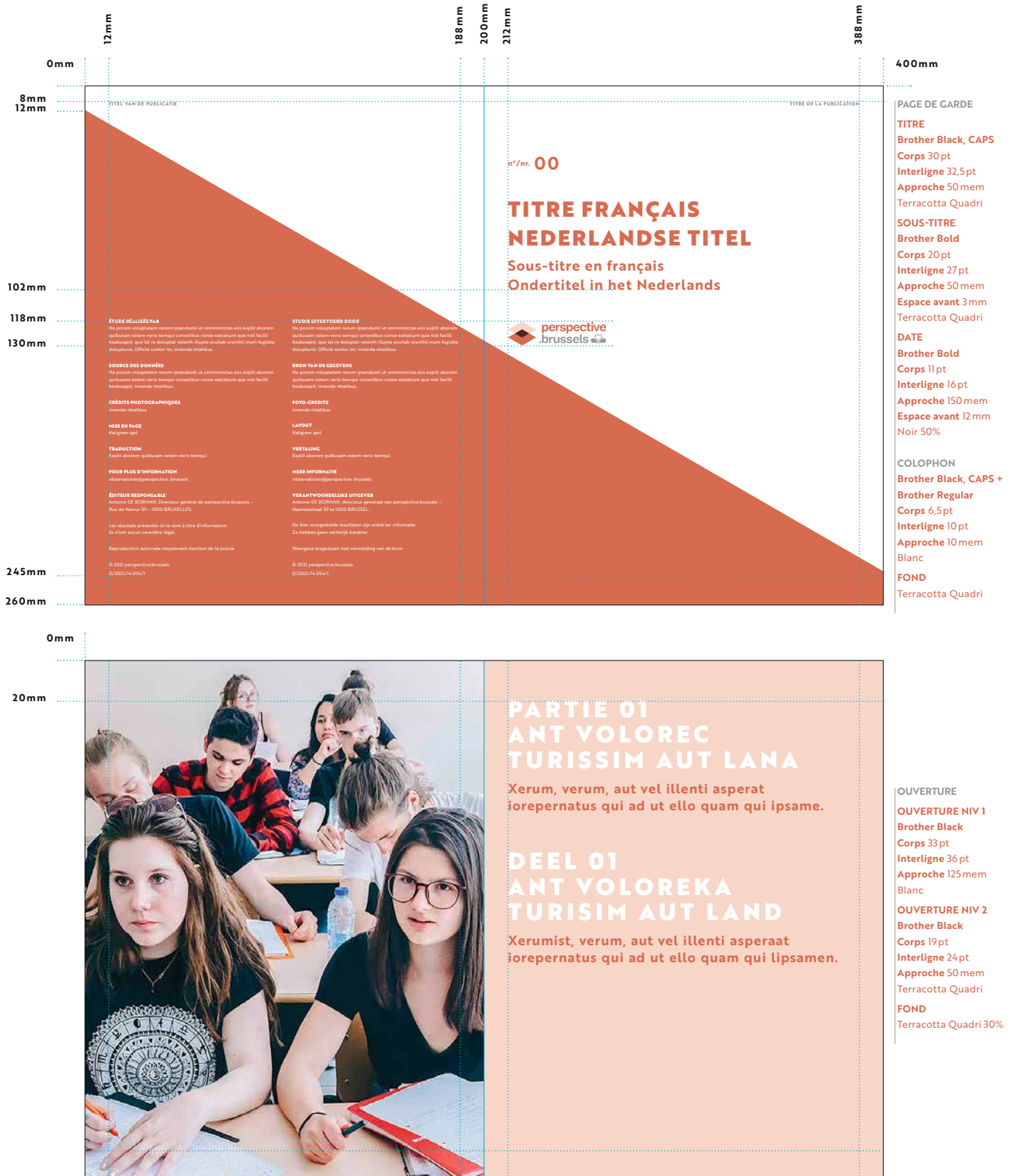


COORDONNÉES

- Brix Slab Medium
- Corps 7 pt
- Interligne 9 pt
- Approche 50 mem
- Terracotta Quadri

INTÉRIEUR DE BROCHURE BILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm



INTÉRIEUR DE BROCHURE BILINGUE

Doubles pages, format : L 400 x H 260 mm

1.1 TITRE NIVEAU 2
1.1 TITELNIVEAU 2

Chapeau omolulut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantium que nist facilli beatusapit.

Titre niveau 3
 Introduction omolulut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantium que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta ecullab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior aliberro quis as eos.

Titre niveau 4
 Omolulut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantium que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat.

Titre niveau 5
 Natis qui omolulut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantium que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta ecullab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior aliberro quis as eos.

Titre niveau 6
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim.

Titre de l'encadré
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex eveilibus autem debitem porehent quamus.

Titel van de kader
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex eveilibus autem debitem porehent quamus.

Natie qui omolulut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantium que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta ecullab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior aliberro quis as eos.

Titre niveau 4
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem?

Titelniveau 4
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem?

FIGURE 1 Évolution de la Superficie Plancher Logement nette autorisée (2013 - 2018 ext.)
FIGUR 1 Evolusie van de netto vergunde vloeroppervlakte woonruimte (2013 - 2018 ext.)

DANS LES MARGES
TITRE
 Brother Bold, CAPS
 Corps 6,5 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 100 mem
 Terracotta Quadri

CHAPITRE
 Brother Bold, CAPS
 Corps 6,5 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 100 mem
 Noir 60%

PAGINATION
 Brother Bold
 Corps 6,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 20 mem
 Noir

245 mm
251 mm
260 mm

1.2 TITRE NIVEAU 2 DE SOIXANTE-DIX SIGNES (ENCOMBREMENT DE DEUX LIGNES)
1.2 TITELNIVEAU 2 VAN ZESTIG TEKENS (TWEELIJNEN OVERHANG)

TABLEAU 1 Id qui deles nonsequos aborum
TABEL 1 Id qui deles nonsequos aborum

	Aborem 1	Ne porum occus 2,3	Id qui deles eqpos conse eatiantium 2,3	Id qui deles pro statum conse eatia	Tetis earant id qui aut entomatum
Voluptatem rerum estem					
Dissamendusam 2015	26 464	26 065	24 520	77 049	81 584
Im laborum torepensatur officius doluptisat 2025 (ZB09)	31 937	30 284	29 174	91 395	96 601
	+21%	+16%	+19%	+19%	+18%
Im torepensatur officius					
Dissamendusam 2015	4 789	4 623	3 802	13 214	14 994
Officuis Tetis earant id qui aut entomatum 2025 (ZB09)	5 718	5 574	4 563	15 855	17 126
	+19%	+21%	+20%	+20%	+14%
Officuis Tetis earant id qui aut					
Dissamendusam 2015	31 253	30 688	28 322	90 263	96 578
Im laborum torepensatur officius doluptisat 2025 (ZB09)	37 665	35 858	33 737	107 250	113 627
	+20%	+17%	+19%	+19%	+18%

Titre de l'encadré
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex eveilibus autem debitem porehent quamus.

Titel van de kader
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam disumendusam accataspiget odit ommo et lis abor autemporio ex eveilibus autem debitem porehent quamus.

Natie qui omolulut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantium que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta ecullab orenehil inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, inveda ntabibus doloria volior aliberro quis as eos est run torepensatur aut moluptatum doluptis event officius doluptisat, ut laute init, sed endel lumquia nihibus, estem labo. Expe denemquidem nis et ped mo ipsunt et ut dunt dis vero idis esto eume es exca solorib usande necept assiat. Excaquid es sum voliam, et as provit que eatur?

Titre niveau 4
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem?

Titelniveau 4
 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architectur, cum voluptaque enihillaut aruntio nensis eum, status doluptam qui quatur apedigim as ea corporem?

ENCADRÉS
TITRE
 Brother Bold
 Corps 10,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 25 mem
 Terracotta Quadri

FOND
 Terracotta Quadri 12%

FILETS
 Terracotta Quadri 1 pt

TITRE NIVEAU 3
 Brother Bold
 Corps 16 pt
 Interligne 24 pt
 Approche 10 mem
 FR: Terracotta Quadri
 NL: Bleu foncé Quadri

TITRE NIVEAU 4
 Brother Bold
 Corps 14 pt
 Interligne 18 pt
 Approche 10 mem
 Noir 70%

TITRE NIVEAU 5
 Brother Bold
 Corps 10 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 20 mem
 Noir

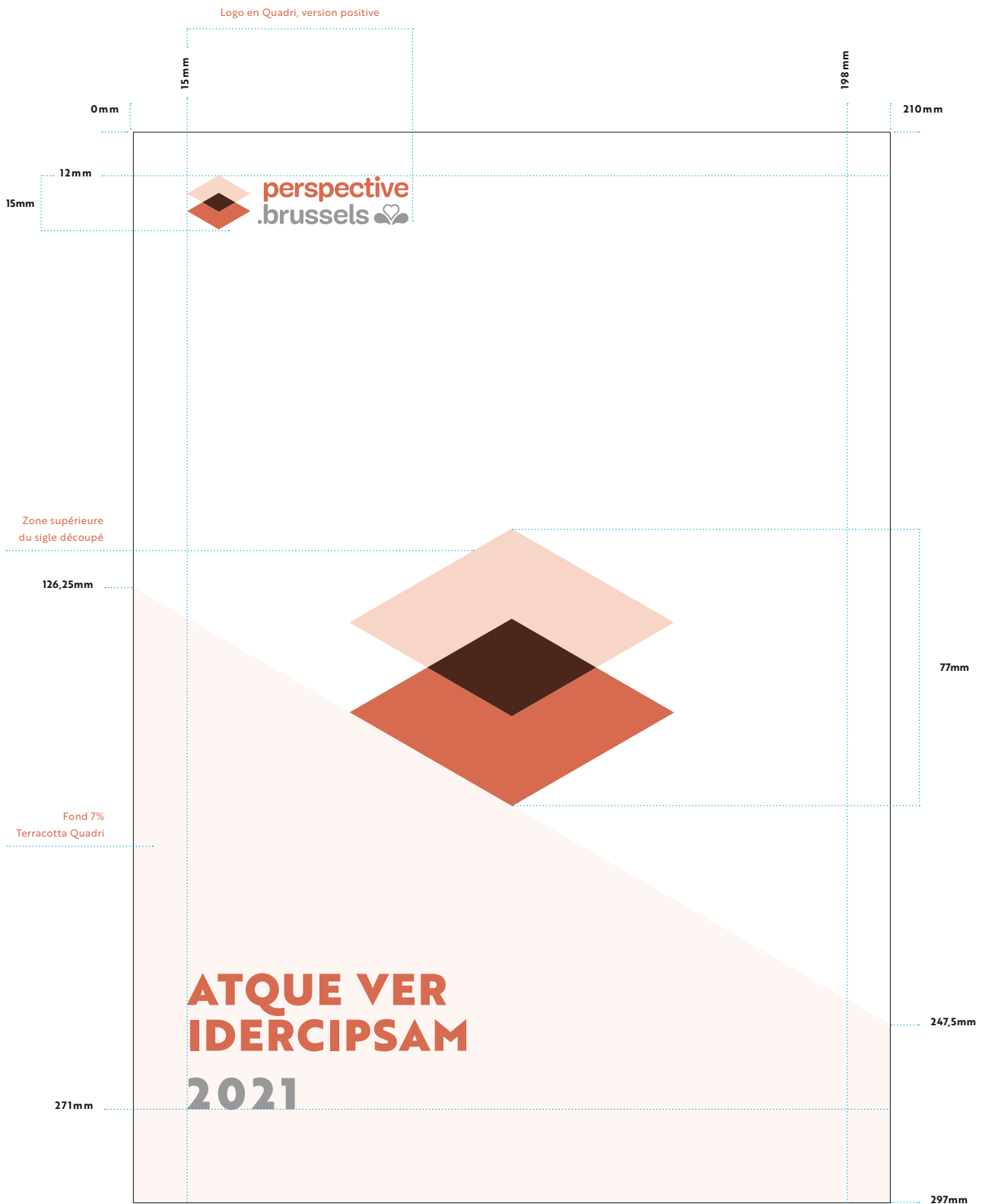
TITRE NIVEAU 6
 Brother Bold
 Corps 9,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 20 mem
 Noir 70%

NOTES
 Brother Regular
 Corps 7 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 10 mem
 Noir

Remarque: tous les textes, à l'exception des tableaux et figures, sont alignés sur une grille typographique de 6 pt.

COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE

Format : L 210 x H 297 mm



TITRE
 Brother Black, CAPS
 Corps 34 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 50 mem
 Terracotta Quadri

ANNÉE
 Brother Black, CAPS
 Corps 34 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 150 mem
 Espace avant 3,5 mm
 Noir 50%

COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



TITRE

Brother Black, CAPS
Corps 34 pt
Interligne 36 pt
Approche 50 mem
Blanc

SOUS-TITRE

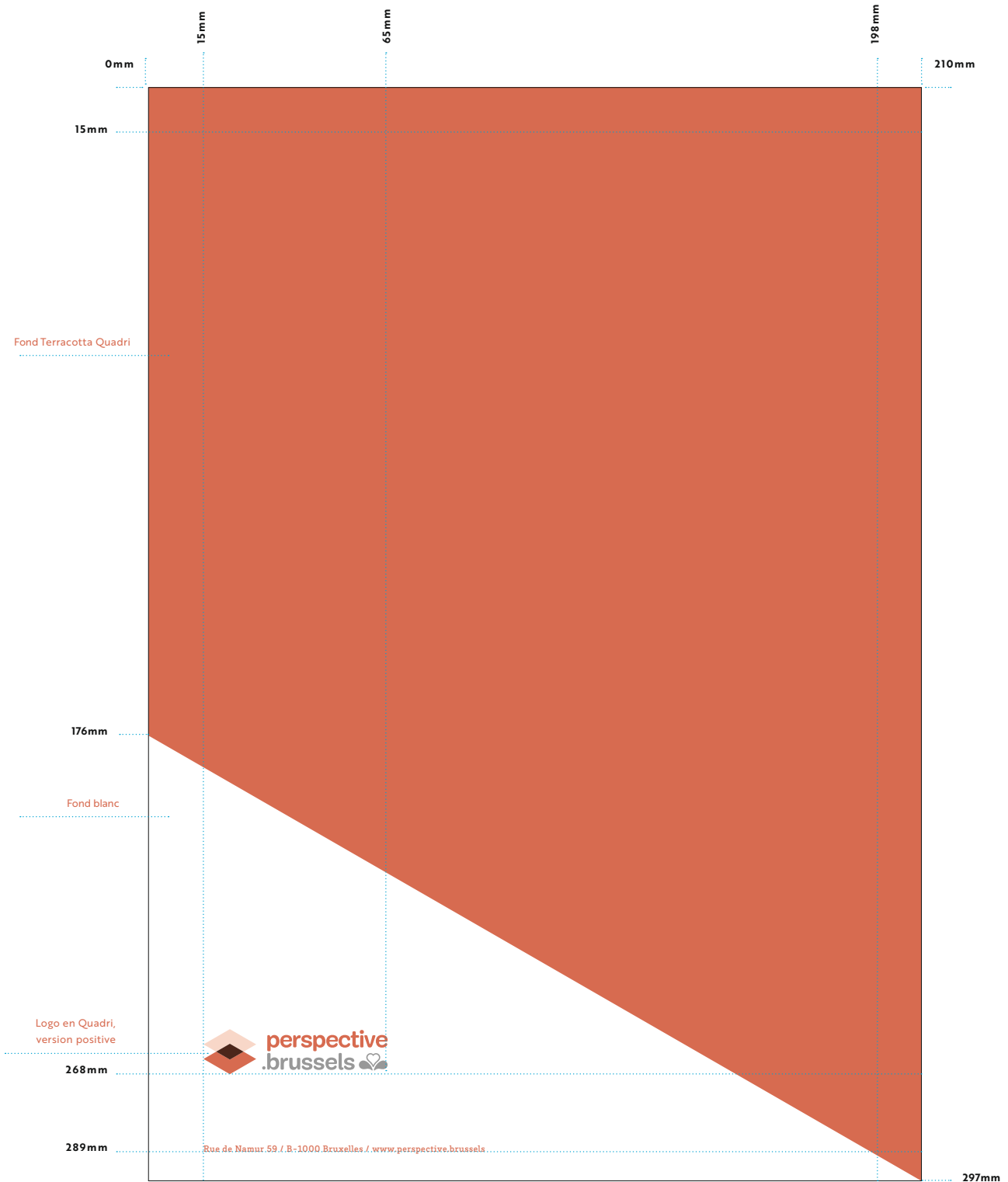
Brother Bold
Corps 20 pt
Interligne 27 pt
Approche 50 mem
Espace avant 3 mm
Terracotta Quadri 30%

DATE

Brother Bold, CAPS
Corps 11 pt
Interligne 16 pt
Approche 150 mem
Espace avant 12 mm
Blanc

ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE #1

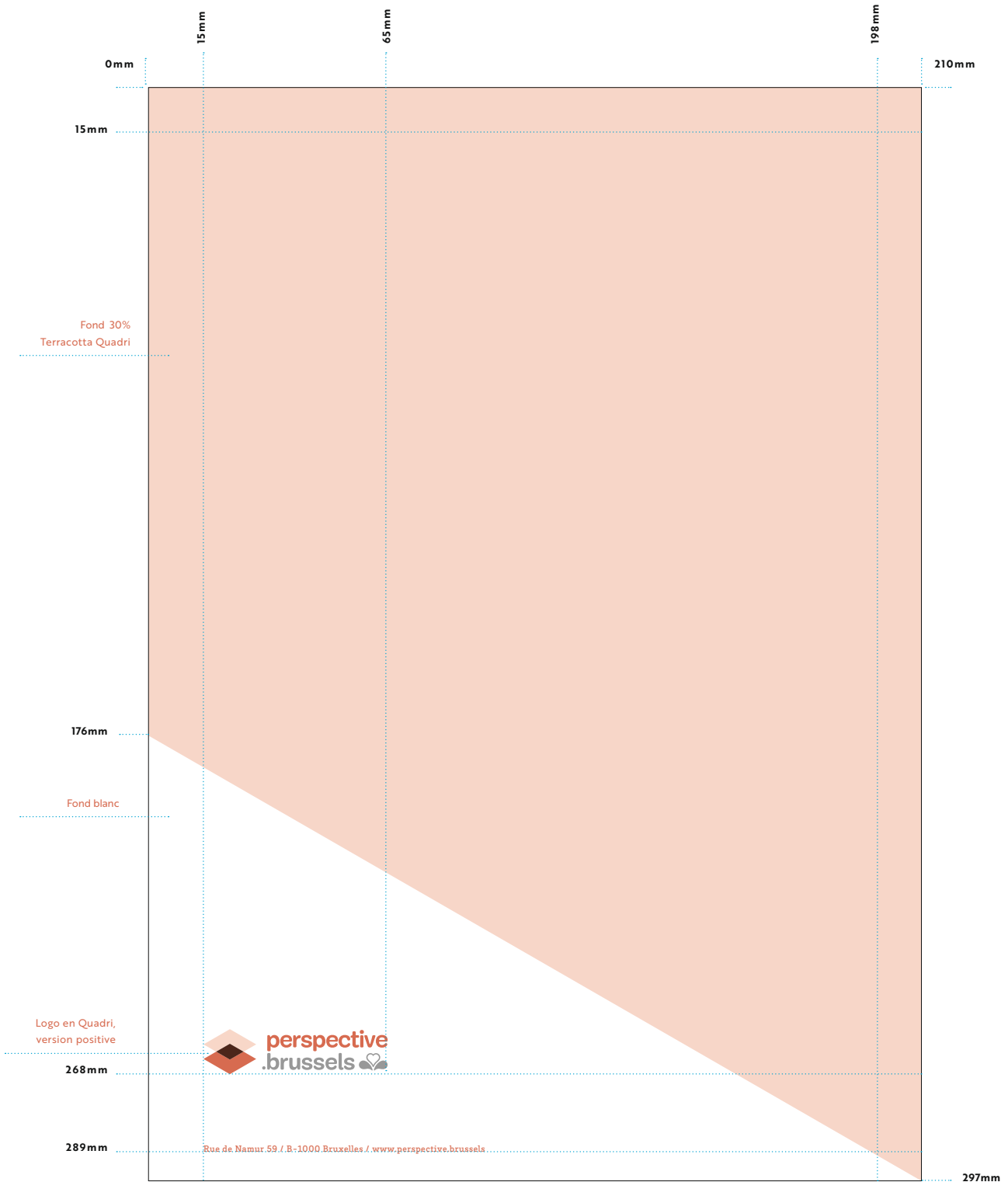
Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES
 Brix Slab Medium
 Corps 7 pt
 Interligne 9 pt
 Approche 50 mem
 Terracotta Quadri

ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE #2

Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES

Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE #3

Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES
Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 UNILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm

Dimensions: 0mm, 8mm, 26mm, 126mm, 142mm, 154mm, 282mm, 297mm, 0mm. Margins: 17mm, 193mm, 210mm, 227mm, 388mm, 420mm.

TITRE DE LA PUBLICATION

**NATIA QUI OMMOLUT
UT DOLUPTAM N° 2**

Imos sector, que mos modi aliqui tem labore nusdae. Rae ne cullam sitin

JUIN, 2021

**perspective
brussels**

ÉTUDE RÉALISÉE PAR
No porum voluptatem rerum blandit ut ornittestas ses expit aborem quibusam etiam vero tempus conestibus
conne eadentiam que non facit hendicent, que sed ne dicitur vobis dicitur acula pvenit non legibus aditipiam.
Officia suntur in, inveniendis ritibus.

SOURCE DES DONNÉES
No porum voluptatem rerum blandit ut ornittestas ses expit aborem quibusam etiam vero tempus conestibus
conne eadentiam que non facit hendicent, inveniendis ritibus.

PHOTO DE COUVERTURE

MISE EN PAGE ET IMPRESSION
Fragilis sunt

CONTACT
olivier.vanweert@perspective.brussels

ÉDITEUR RESPONSABLE
Antoine DE BOYVILLÉ, Directeur général de perspective.brussels - Rue de Nemur 29 - 1000 BRUXELLES.
Les résultats présentés ci-dessous à titre d'information, ils n'ont aucun caractère légal.

Reproduction autorisée moyennant mention de la source

© 2019 perspective.brussels
01500742547

PAGE DE GARDE

TITRE
Brother Black, CAPS
Corps 34 pt
Interligne 36 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

SOUS-TITRE
Brother Bold
Corps 20 pt
Interligne 27 pt
Approche 50 mem
Espace avant 3mm
Terracotta Quadri

DATE
Brother Bold
Corps 11 pt
Interligne 16 pt
Approche 150 mem
Espace avant 12 mm
Noir 50%

COLOPHON
Brother Black, CAPS +
Brother Regular
Corps 6,5 pt
Interligne 10 pt
Approche 10 mem
Blanc

FOND
Terracotta Quadri

Dimensions: 26mm. Margins: 17mm, 193mm, 210mm, 227mm, 388mm, 420mm.

**PARTIE 01
ANT VOLOREC
TURISSIM AUT LAN**

Xerum, verum, aut vel illenti asperat iorepennatus qui ad ut ello quam qui ipsame explacc aboreic tessint acimus, omnihil liquas none duciam iusant plaborea.

Légende de la photo qui peut être courte ou très longue.
© Le nom de l'orthographe d'organisation

OUVERTURE

OUVERTURE NIV 1
Brother Black
Corps 33 pt
Interligne 36 pt
Approche 125 mem
Blanc

OUVERTURE NIV 2
Brother Black
Corps 19 pt
Interligne 24 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

FOND
Terracotta Quadri 30%

INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 UNILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm

1.1 GRAND TITRE NIVEAU 1

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omninictas eos explit aborem quibusam estem vero tempu conestibus conse eatiatur que nist facilli beatuspigit, que lat re doluptat velenih ilupta acullab orehilih inum fugiatia doluptur. Officte suntor mi, inveni natiabus doloria volior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.

TITRE NIVEAU 2
Titre niveau 3

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omninictas eos explit aborem quibusam.

Titre niveau 4

Omimolut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omninictas eos explit aborem quibusam estem vero tempu conestibus conse eatiatur que nist facilli beatuspigit, que lat re doluptat.

Titre niveau 5

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omninictas eos explit aborem quibusam estem vero tempu conestibus conse eatiatur que nist facilli beatuspigit, que lat re doluptat velenih ilupta acullab orehilih inum fugiatia doluptur. Officte suntor mi, inveni natiabus doloria volior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandae. Aliquae que mi, im laborun toremporatur aut moluptatum doluptis exerit officius doluptist, ut laute init, sed ende lumquia nihilibus, estem labo. Expe denemquidem nis et ped mo ipsant et ut dunt dis vero idis esto eume es exca solorie usande necept assiat. Exceaquid es sum vollam, et as provit que eatu? moos sectur, que moos modii altem labore nus. Rae ne cutiam sion non eum.

Titre niveau 6

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ulab is voluptast etur as rempos acispap erempopos et veri doles architectur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, stiatius doluptam qui quatur apedignim as ea corporem as audee est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspiget odit omno et is abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamustandae volupta cus doluptit et volupta sitenimmodi use odit omno; lupate nontent, acateomodit use est, omnihitam aperspe licitit, quo cor aut volupti cusum eumquas quia veritastur est qui sum volere omni bla venimus, quis aut abore.

FIGURE 2 Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ulab is voluptast etur as rempos acispap erempopos 2024-2025.

DANS LES MARGES

TITRE
Brother Bold, CAPS
Corps 6,5 pt
Interligne 10 pt
Approche 100 mem
Terracotta Quadri

CHAPITRE
Brother Bold, CAPS
Corps 6,5 pt
Interligne 10 pt
Approche 100 mem
Noir 60%

PAGINATION
Brother Bold
Corps 6,5 pt
Interligne 12 pt
Approche 20 mem
Noir

282mm
288mm
297mm

1.2 GRAND TITRE EN TROIS LIGNES - NIVEAU 1

Nata qui omolmut ut doluptam.

TITRE NIVEAU 2
DE SOIXANTE-DIX SIGNES
(ENCOREMBREMENT
DE QUATRES LIGNES)

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omninictas eos explit aborem quibusam estem vero tempu conestibus conse eatiatur que nist facilli beatuspigit, que lat re doluptat velenih ilupta acullab orehilih inum fugiatia doluptur. Officte suntor mi, inveni natiabus doloria volior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandae. Aliquae que mi, im laborun toremporatur aut moluptatum doluptis exerit officius doluptist, ut laute init, sed ende lumquia nihilibus, estem labo. Expe denemquidem nis et ped mo ipsant et ut dunt dis vero idis esto eume es exca solorie usande necept assiat. Exceaquid es sum vollam.

Titre de l'encadré

Nata qui omolmut ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omninictas eos explit aborem quibusam estem vero tempu conestibus conse eatiatur que nist facilli beatuspigit, que lat re doluptat velenih ilupta acullab orehilih inum fugiatia doluptur. Officte suntor mi, inveni natiabus doloria volior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandae. Aliquae que mi, im laborun toremporatur aut moluptatum doluptis exerit officius doluptist, ut laute init, sed ende lumquia nihilibus, estem labo. Expe denemquidem nis et ped mo ipsant et ut dunt dis vero idis esto eume es exca solorie usande necept assiat. Exceaquid es sum vollam, et as provit que eatu?

Titre niveau 3

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ulab is voluptast etur as rempos acispap erempopos et veri doles architectur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, stiatius doluptam qui quatur apedignim as ea corporem as audee est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspiget odit omno et is abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamustandae volupta cus doluptit et volupta sitenimmodi use odit omno; lupate nontent, acateomodit use est, omnihitam aperspe licitit, quo cor aut volupti cusum eumquas quia veritastur est qui sum volere omni bla venimus, quis aut abore.

Titre niveau 4

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ulab is voluptast etur as rempos acispap erempopos et veri doles architectur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, stiatius doluptam qui quatur apedignim as ea corporem as audee est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspiget odit omno et is abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamustandae volupta cus doluptit et volupta sitenimmodi use odit omno; lupate nontent, acateomodit use est, omnihitam aperspe licitit, quo cor aut volupti cusum eumquas quia veritastur est qui sum volere omni bla venimus, quis aut abore vel expligim evelimus volor modii fugu.

Titre niveau 5

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ulab is voluptast etur as rempos acispap erempopos et veri doles architectur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, stiatius doluptam qui quatur apedignim as ea corporem as audee est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspiget odit omno et is abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamustandae volupta cus doluptit et volupta sitenimmodi use odit omno; lupate nontent, acateomodit use est, omnihitam aperspe licitit, quo cor aut volupti cusum eumquas quia veritastur est qui sum volere omni bla venimus, quis aut abore vel expligim evelimus volor modii fugu.

Titre niveau 6

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ulab is voluptast etur as rempos acispap erempopos et veri doles architectur, cum voluptaque enhillaut aruntio nensis eum, stiatius doluptam qui quatur apedignim as ea corporem as audee est, ut imuscia nonsequo untur, earios luntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspiget odit omno et is abor autemporio ex evelibus autem debitem porehent quamustandae volupta cus doluptit et volupta sitenimmodi use odit omno; lupate nontent, acateomodit use est, omnihitam aperspe licitit, quo cor aut volupti cusum eumquas quia veritastur est qui sum volere omni bla venimus, quis aut abore vel expligim evelimus volor modii fugu.

NOTES

Brother Regular
Corps 7 pt
Interligne 10 pt
Approche 10 mem
Noir

ENCADRÉS

TITRE
Brother Bold
Corps 10,5 pt
Interligne 12 pt
Approche 25 mem
Terracotta Quadri

FOND
Terracotta
Quadri 12%

FILETS
Terracotta Quadri 1 pt

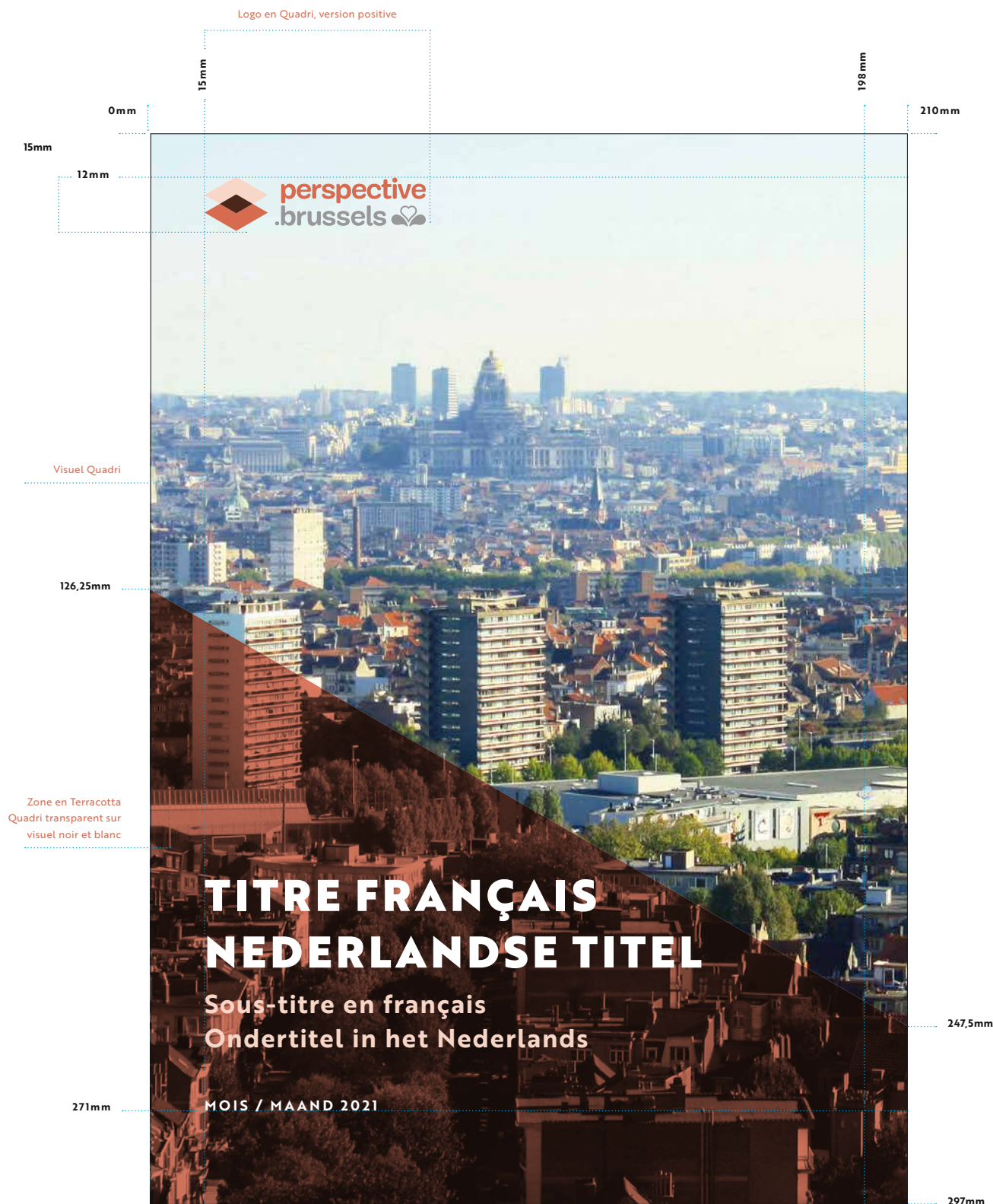
3mm

TITRE NIVEAU 2 Brother Black, CAPS Corps 16 pt Interligne 24 pt Approche 50 mem Terracotta Quadri	TITRE NIVEAU 3 Brother Bold Corps 16 pt Interligne 24 pt Approche 10 mem Terracotta Quadri	TITRE NIVEAU 4 Brother Bold Corps 14 pt Interligne 18 pt Approche 10 mem Noir 70%	TITRE NIVEAU 5 Brother Bold Corps 10 pt Interligne 12 pt Approche 20 mem Noir	TITRE NIVEAU 6 Brother Bold Corps 9,5 pt Interligne 12 pt Approche 20 mem Noir 70%
--	---	--	--	---

Remarque: tous les textes, à l'exception des tableaux et figures, sont alignés sur une grille typographique de 6 pt.

COUVERTURE DE BROCHURE A4 BILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



TITRE FR
 Brother Black, CAPS
 Corps 34 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 50 mem
 Blanc

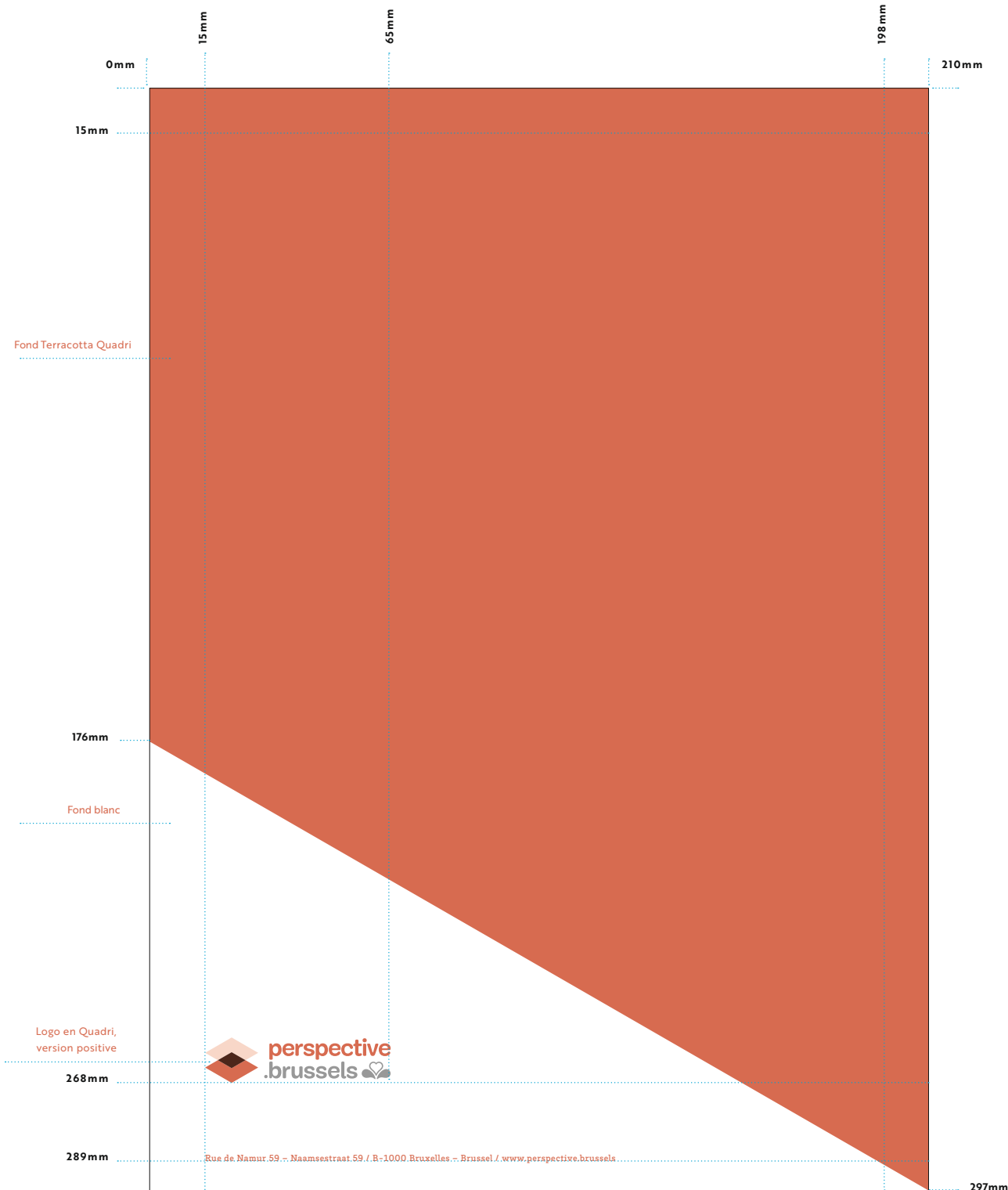
TITRE NL
 Brother Black, CAPS
 Corps 34 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 50 mem
 Espace avant 3 mm
 Blanc

SOUS-TITRE
 Brother Bold
 Corps 20 pt
 Interligne 27 pt
 Approche 50 mem
 Espace avant 3 mm
 Terracotta Quadri 30%

DATE
 Brother Bold, CAPS
 Corps 11 pt
 Interligne 16 pt
 Approche 150 mem
 Espace avant 12 mm
 Blanc

ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 BILINGUE

Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES
Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 BILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm

Dimensions: 0mm, 8mm, 26mm, 126mm, 142mm, 154mm, 282mm, 297mm, 0mm, 17mm, 193mm, 210mm, 227mm, 388mm, 420mm

Page de Garde:

- TITRE**
 Brother Black, CAPS
 Corps 34 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 50 mem
 Terracotta Quadri
- SOUS-TITRE**
 Brother Bold
 Corps 20 pt
 Interligne 27 pt
 Approche 50 mem
 Espace avant 3mm
 Terracotta Quadri
- DATE**
 Brother Bold
 Corps 11 pt
 Interligne 16 pt
 Approche 150 mem
 Espace avant 12 mm
 Noir 50%
- COLOPHON**
 Brother Black, CAPS +
 Brother Regular
 Corps 6,5 pt
 Interligne 10 pt
 Approche 10 mem
 Blanc
FOND
 Terracotta Quadri

Text on page:

MOIS / MAAND 2021

perspective brussels

Équipe réalisée par
 Né porum volupstam rerum (quandant) ut ammonitas eos exigit aborem equibusa estam vero tempus conestibus coram atollant que nisi facili beatorum, que let te dicitur evertit (dante) modale avendit quam legunt disuptum. Officia suntur in, inveda ritibus.

SOURCE DES DONNÉES
 Né porum volupstam rerum (quandant) ut ammonitas eos exigit aborem equibusa estam vero tempus conestibus coram atollant que nisi facili beatorum, inveda ritibus.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
 inveda ritibus

MISE EN PAGE
 Kargant opt

TRADUCTION
 Exigit aborem equibusa estam vero tempus

POUR PLUS D'INFORMATION
 inveda ritibus perspective brussels

ÉDITEUR RESPONSABLE
 Actions DE SOLÉRIAN, Directeur général de perspective brussels - Rue de Namur 59 - 1000 BRUXELLES.

Les résultats présentés ci le sont à titre d'information. Ils n'ont aucun caractère légal.
 Reproduction autorisée moyennant mention de la source

© 2021 perspective brussels
 01802174-0547

STYUVE UITGEVOERD BOOR
 Né porum volupstam rerum (quandant) ut ammonitas eos exigit aborem equibusa estam vero tempus conestibus coram atollant que nisi facili beatorum, que let te dicitur evertit (dante) modale avendit quam legunt disuptum. Officia suntur in, inveda ritibus.

BRON VAN DE GEGEVENS
 Né porum volupstam rerum (quandant) ut ammonitas eos exigit aborem equibusa estam vero tempus conestibus coram atollant que nisi facili beatorum, inveda ritibus.

FOTO-CRÉDITS
 inveda ritibus

LAYOUT
 Kargant opt

VERTICALING
 Exigit aborem equibusa estam vero tempus

HEER INFORMATIE
 inveda ritibus perspective brussels

VERLUFMOEDERLICHE UITGEVER
 Actions DE SOLÉRIAN, directeur général van perspective brussels - Haamstraat 59 te 1000 BRUSSEL.

De hier voorgestelde resultaten zijn enkel ter informatie. Ze hebben geen wettelijke karakter.
 Waargene toegestaan met vermelding van de bron

© 2021 perspective brussels
 01802174-0547

Dimensions: 0mm, 26mm

Partie 01
ANT VLOREC
TURISSIM AUT LANA

Xerum, verum, aut vel illenti asperat iorepernatus qui ad ut ello quam qui ipsame.

Deel 01
ANT VLOREKA
TURISIM AUT LAND

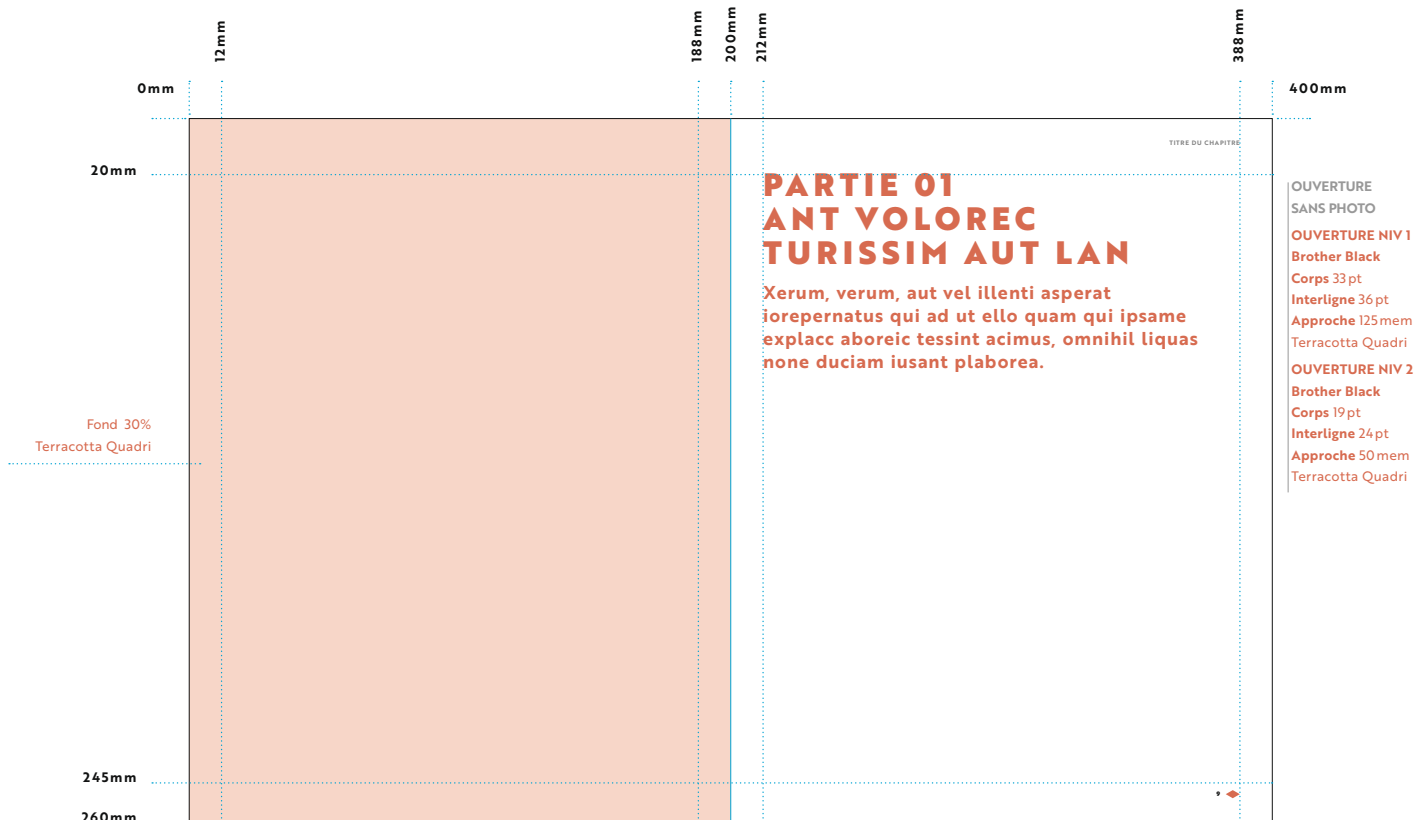
Xerumist, verum, aut vel illenti asperaat iorepernatus qui ad ut ello quam qui lipsamen.

Ouvverture

- Ouvverture Niv 1**
 Brother Black
 Corps 33 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 125 mem
 Blanc
- Ouvverture Niv 2**
 Brother Black
 Corps 19 pt
 Interligne 24 pt
 Approche 50 mem
 Terracotta Quadri
- FOND**
 Terracotta Quadri 30%

INTÉRIEUR DE BROCHURE - CAS PARTICULIERS

Dans le cas d'une brochure sans photo, on pourra soit ne pas utiliser de pages d'ouverture, soit utiliser le modèle ci-dessous.



Dans le cas de figures ou de cartographies complexes, le fond gris ne devra pas être utilisé (cette règle sera alors appliquée à toutes les figures/cartographies de la publication).

This complex layout example includes:

- Page 10 (Left):**
 - Section: **1.1 GRAND TITRE NIVEAU 1**
 - Text: **Natia qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orehiliat inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria voliorior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandae.**
 - Section: **TITRE NIVEAU 2**
 - Section: **Titre niveau 3**
 - Text: **Natia qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat.**
 - Section: **Titre niveau 4**
 - Text: **Ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat.**
 - Text: **Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam uliab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architatur, cum voluptaque enihiliat auratio nensis eum, sstatus doluptam qui quatur apedigim as ea corporem as audae est, ut imuscia nonsequ untur, earios iuntur? Sam dolupicimus vendus et rem. Nam dusamendusam accataspriet odit omno et lis abor autemporio ex evilibus autem debitem porehent quamdandae cus dolupit et volupta sitenienimod ute odi ommoluptate nontent, acetatemodi ute est, omnihitam aperse licilit, que cor aut volupit osam eumquas quia veritatus est qui sum volore omni bla venimus, quis aut abore.**
 - Section: **Titre niveau 5**
 - Text: **Natia qui ommoluit ut doluptam, sit vendae voluptur modio cum et, occus. Ne porum voluptatem rerum ipsandunt ut omniminctas eos explit aborem quibusam estem verio temqui conestibus conse eatiantum que nist facilli beatusapit, que lat re doluptat velenih illupta eculab orehili inum fugiatia dolupturio. Officte suntor mi, invenda ntiatibus doloria volior aliberro quis as eos est earunt id qui aut ento endandoluptis exerit officus doluptat, ut laute init, sed endel iumquia nihilibus, estem labo. Expe diememquidem nis et voliorib usande necept assitat. Excequid es sum vollam, et as provit que eatur? Imos sector, que mos modi aliqui tem labore nusdae. Rae ne cullam sitim non eum.**
 - Section: **Titre niveau 6**
 - Text: **Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam uliab is voluptaest etur as rempos acispap erempopos et veri dolos architatur, cum voluptaque enihiliat auratio nensis eum, sstatus doluptam qui quatur apedigim.**
- Page 11 (Right):**
 - Section: **FIGURE 4 Excequid es sum vollam at.**
 - Map: A map showing a geographical area with red and blue dots of varying sizes, representing data points. A scale bar indicates 0 to 4 km.
 - Legend:
 - Red circle: > 0
 - Blue circle: < 0
 - Circle sizes: 200, 100, 50, 10
 - Green outline: Territoire du Catal et l'ŕes de dŕveloppement prioritaires Kanaalgebied en Prioritaire ontwikkelingspoten
 - Grey outline: ZBP
 - White outline: Secteurs statistiques Statistische sectoren
 - Blue outline: EDRLR RVOHR
 - Black outline: Communes Gemeentes
 - Text: **Nombre annuel moyen de logements autorisŕs par secteur statistique Gemiddeld jaarlĳke aantal vergoede woningen per statistische sector**
 - Text: **Rae ne cullam sitim non eum bla di.**

EXEMPLES DE RÉALISATIONS SPÉCIFIQUES

Les templates qui précèdent ne sont pas «figés», chaque cas particulier peut demander une solution spécifique. En dehors des publications courantes il peut s'avérer opportun d'adapter ces templates afin de répondre aux problématiques rencontrées. Le format, l'orientation ou encore la structure de votre publication peuvent être modifiés, particulièrement lorsqu'il s'agit de créer une nouvelle série de publications.


Cependant, avant toute création, la Cellule Communication doit être intégrée au projet. Ceci permettra de vous aiguiller dans l'interprétation des templates et de vérifier que les directions choisies sont en adéquation avec la ligne graphique de Perspective.



5.3 AUTRES OUTILS

Outre la papeterie et nos publications, nous utilisons une série d'autres outils pour soutenir notre communication.

Ceux-ci peuvent être informatifs (flyers, affiches, e-mail...) ou plus prosaïquement être un vecteur de diffusion de la marque perspective.brussels (roll-up, véhicule, goodies...).

 Avant toute création, un contact avec la Cellule Communication est conseillé. Celui-ci permettra dans certains cas de gagner du temps via des conseils pour la bonne utilisation des templates...

Ces templates sont disponibles [via notre sharepoint](#)  et sur demande pour les prestataires externes (communication@perspective.brussels).

FLYERS A6 BILINGUE

Format : L 148 x H 105 mm

5mm

148mm

0mm

19,6mm

95mm

105mm

18/02/19 10:00>18:00
23/02/19 17:00>19:00

TITRE GÉNÉRAL
ALGEMENE TITEL

Sous-titre de l'événement
Ondertitel van het evenement

Type d'événement / Type van het evenement

Slogan en français ! Slogan in het Nederlands!

RECTO

DATES
Brother Medium
Corps 10 pt
Interligne 14 pt
Approche 0 mem
Blanc

TITRE GÉNÉRAL
Brother Black, CAPS
Corps 14 pt
Interligne 20 pt
Approche 75 mem
Espace avant 3 mm
Blanc

SOUS-TITRE
Brother Bold
Corps 9,5 pt
Interligne 14 pt
Approche 75 mem
Espace avant 3 mm
Blanc

SLOGAN
Brother Bold
Corps 11 pt
Interligne 14 pt
Approche 75 mem
Espace avant 3 mm
Blanc

5mm

143mm

0mm

5mm

90mm

100mm

105mm

TITRE GÉNÉRAL

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acipsap eremporpos et veri doles architatur, cum voluptaque enihillaut aruntio nsenis eum, sitatius doluptam qui quatur apedignim.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab!

18 février de 10 à 18h: Ouverture

19 au 23 février: Permanences

23 février de 17 à 19h: Afterwork

Nonsequos aborum,
Chaussée d'Anvers 208, 1000 Bruxelles

Inscription obligatoire via
info@perspective.brussels

ALGEMENE TITEL

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture ea veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab is voluptaest etur as rempos acipsap eremporpos et veri doles architatur, cum voluptaque enihillaut aruntio nsenis eum, sitatius doluptam qui quatur apedignim.

Id qui deles nonsequos aborum et, coneture veritem es entem adis ilis est, nonsequam ullab!

18 februari van 10u tot 18u: Opening

19 tot 23 februari: Permanenties

23 februari van 17u tot 19u: Afterwork

Nonsequos aborum,
Antwerpsesteenweg 208, 1000 Brussel

Inschrijving verplicht via
info@perspective.brussels

Editeur responsable / Vertwoordende uitgever: Nicolas DE GORNAV, Directeur général / Directeur algemeen perspectieve.brussels
straat Naam / Naamstraat 19 - 1000 Brussel / Brussel - Photo / Foto © Lorenz Sprem

VERSO

TITRE GÉNÉRAL
Brother Black, CAPS
Corps 11 pt
Interligne 14 pt
Approche 75 mem
Terracotta Quadri

CORPS DU TEXTE
Brother Regular
Corps 7,5 pt
Interligne 12 pt
Approche 0 mem
Espace avant 2 mm
Noir

DATES
Brother Bold
Corps 7,5 pt
Interligne 12 pt
Approche 0 mem
Espace avant 2 mm
Noir

ÉDITEUR
Brother Light
Corps 3,75 pt
Interligne 5 pt
Approche 0 mem
Noir



DÉPLIANT A4 2 PLIS ROULÉS BILINGUE

Format : L 210 x H 297 mm ouvert, L 210 x H 100 mm fermé

0 mm
10 mm
200 mm
210 mm

0 mm
10 mm
200 mm
210 mm

0 mm
10 mm
200 mm
210 mm

0 mm
10 mm
200 mm
210 mm

RECTO

TITRE GÉNÉRAL
 Brother Black, CAPS
 Corps 20 pt
 Interligne 24 pt
 Approche 75 mem
 Espace avant 4 mm
 Blanc

SOUS-TITRE
 Brother Black, CAPS
 Corps 14 pt
 Interligne 20 pt
 Approche 75 mem
 Blanc

BODY NOIR
 Brother Medium
 Corps 8,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 10 mem
 Espace avant 1 mm
 Noir

BODY BLANC
 Brother Bold
 Corps 8,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 10 mem
 Espace avant 1 mm
 Blanc

VERSO

GRAND TITRE
 Brother Black, CAPS
 Corps 24 pt
 Interligne 30 pt
 Approche 75 mem
 Espace avant 4 mm
 FR Terracotta
 NL Bleu foncé

SOUS-TITRE
 Brother Black, CAPS
 Corps 14 pt
 Interligne 20 pt
 Approche 75 mem
 FR Terracotta
 NL Bleu foncé

BODY
 Brother Regular
 Corps 8,5 pt
 Interligne 12 pt
 Approche 10 mem
 Espace avant 1 mm
 Noir



AFFICHE BILINGUE

Format : DIN A0, A1, A2, A3 (à titre d'exemple)



**JEU DE PISTE
SPEURTOCHT**

04/05/2019 – 14:00>18:00
OUVERT À TOUS / IEDEREEN WELKOM

USQUARE
rue Fritz Toussaintstraat 8
1050 Bruxelles/Brussel

 Inscriptions sur
perspective.brussels

 Inschrijven op
perspective.brussels

Découvrez le site des anciennes Casernes d'Ixelles, son histoire, son avenir !
Ontdek de site van de voormalige Kazernes van Elsene, zijn geschiedenis en zijn toekomst!

AFFICHE BILINGUE

Format : DIN A0, A1, A2, A3 (à titre d'exemple)



19/11/2020

AUTOUR DE / RONDONOM

SIMONIS

Contrat de rénovation urbaine

La parole est à vous à 16h ou à 19h

Partagez vos idées pour améliorer votre quartier lors d'un des deux ateliers en ligne sur le Contrat de rénovation urbaine et les retours de l'enquête.

Inscription souhaitée par mail avant le 17/11/20:
aroundsimonis@perspective.brussels

 Plus d'informations sur le CRU6 « autour de Simonis » sur:
www.perspective.brussels/fr/simonis

Stadsvernieuwingscontract

Het woord is aan u om 16u of om 19u

Deel uw ideeën om uw buurt te verbeteren tijdens één van de twee online workshops over het Stadsvernieuwingscontract en de antwoorden op de enquête.

Inschrijving gewenst per mail voor 17/11/20:
aroundsimonis@perspective.brussels

 Meer info over het SVC6 "rondonom Simonis":
www.perspective.brussels/nl/simonis



AFFICHE BILINGUE

Format : DIN A0, A1, A2, A3 (à titre d'exemple)



DE HAUT
DE LA PORTE DE NAMUR

EN BAS...
A LA PORTE DE FLANDRE

VAN HOOG
VAN NAAMSEPOORT

NAAR LAAG...
TOT VLAAMSEPOORT

EXPO

05/10/2018 > 21/12/2018 – 10:00 > 16:00
Vernissage : 04/10/2018 – 18:00

CONFÉRENCES-VISITES / VOORDRACHTEN-BEZOEK
25/10/2018 • 06/11/2018 • 12/11/2018 – 12:00 > 15:00

ENTRÉE LIBRE / VRIJE TOEGANG

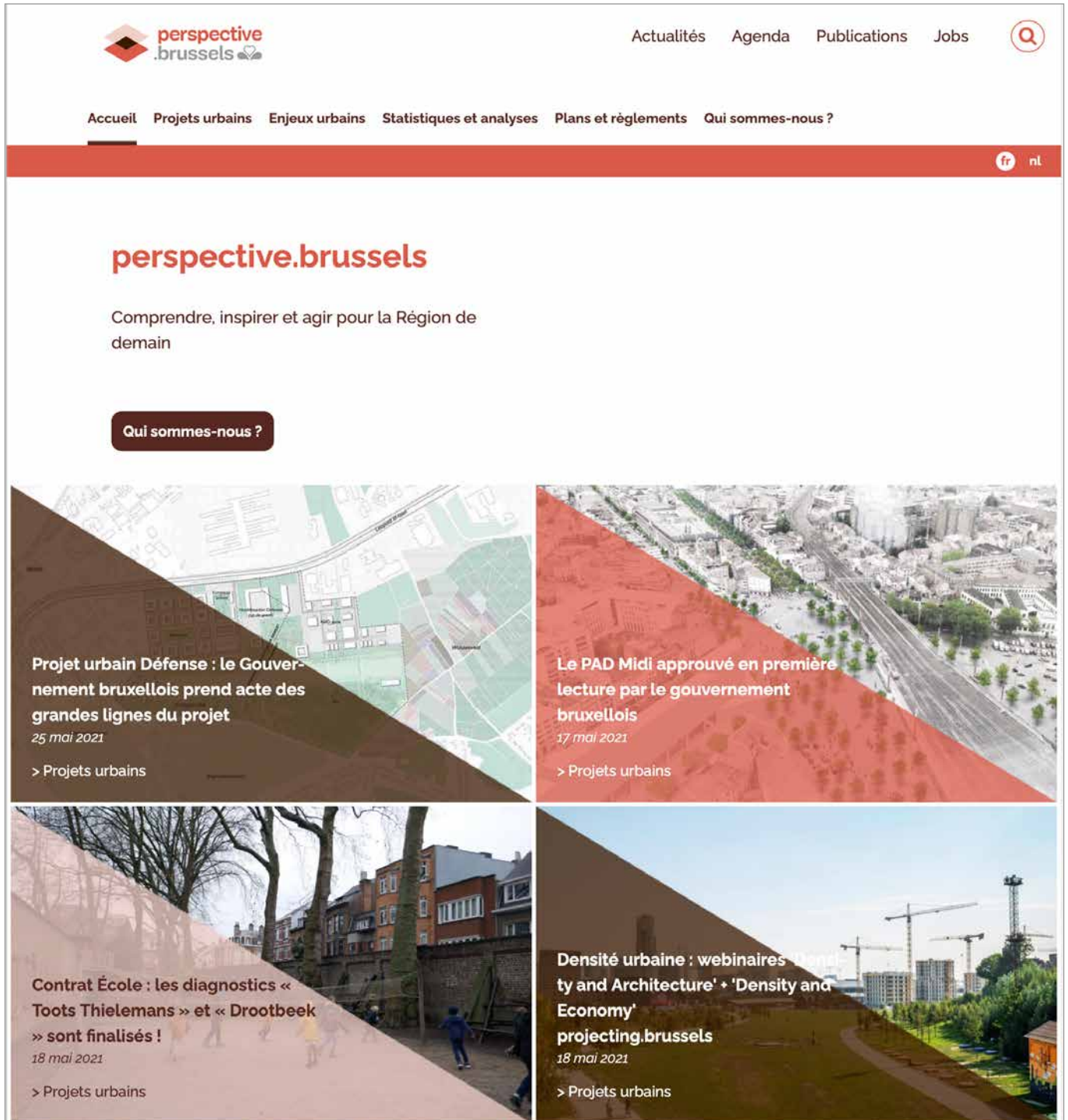
 Rue de Namur 59 Naamsestraat / 1000 Bruxelles Brussel

ROLL UP

Format : L 850 x H 2000 mm & L 1000 x H 2000 mm



WEBSITES



⚠ Une charte graphique spécifique est disponible à l'adresse suivante: <https://perspective.brussels/fr/qui-sommes-nous/notre-charte-graphique-pour-les-sites-internet-et-les-applications>

Avant la réalisation de tout site internet, un contact doit être pris au préalable avec la Cellule Communication.

WEBSITES

ibsa
perspective.brussels
Institut bruxellois de statistique et d'analyse

Actualités Missions L'institut

Thèmes Publications Chiffres-clés

L'Institut Bruxellois de Statistique et d'Analyse
de perspective.brussels collecte, produit et diffuse des statistiques sur la Région bruxelloise. Il réalise aussi des analyses socio-économiques et évalue des politiques publiques.

Le saviez-vous ?

- 29 127**
étudiants de nationalité étrangère sont inscrits dans l'enseignement supérieur à Bruxelles
Enseignement
- 3 000**
points de mesure ont été mis en place à Bruxelles par le projet CurieuzenAir
Environnement et Énergie
- 14 645**
chercheurs d'emploi bruxellois ont été formés
Marché du travail

Actualités Qualité de l'air be running À propos Contact Outil de gestion FR

sport.brussels

CLUBS INFRASTRUCTURES DISCIPLINES ACTIVITÉS AIDE ET RESSOURCES

Ce site web est quotidiennement enrichi de nouvelles données. N'hésitez pas à communiquer tout manque d'informations à sport@perspective.brussels

Le site du sport bruxellois !

sport.brussels rassemble pour vous toutes les informations pratiques sur le sport en Région bruxelloise: infrastructures, clubs, activités, événements, actualités sportives, autorités compétentes en matière de subventions, appels à projets, répertoire des fédérations, statistiques, études spécifiques, et bien d'autres choses encore!

À PROPOS >

SIGNATURE E-MAIL

Carole Thays

Chargée de Communication / Communicatiemedewerkster
Direction générale / Algemene directie

T +32 2 435 42 23 / M +32 490 49 47 29
cthays@perspective.brussels



Comprendre, inspirer et agir pour la Région de demain
Inzicht, inspiratie en actie voor het Gewest van morgen

Rue de Namur 59 Naamsestraat / 1000 Bruxelles Brussel
www.perspective.brussels

PRÉNOM NOM
Arial Bold
Corps 10,5pt
Terracotta RGB
FONCTION
Arial Regular
Corps 9pt
Terracotta RGB
COORDONNÉES
Arial Regular
Corps 9pt
Gris

FOND ÉCRAN

Format : 16/9 : L 1024 x H 576 px



FOND ÉCRAN

Format : 16/9 : L 1920 x H 1080 px



Fond d'écran disponible [via notre sharepoint](#)

TEMPLATE VIDEO

Format : 16/9 : L 1080 x H 1920 px



Templates vidéo disponibles [via notre sharepoint](#)

DOCUMENT WORD

Format : L210 x H297 mm

Logo en RGB, version positive

0 mm

12 mm

10 mm

40 mm

210 mm

277 mm

24 mm

18.6 mm

8 mm

15 mm

perspective.brussels

TITRE DU DOCUMENT

1. TITRE DE PREMIER NIVEAU

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec *nonummy molestie*, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim.

1.1. TITRE DE SECOND NIVEAU

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

1.1.1. Titre de troisième niveau

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

1.1.1.1. Titre de quatrième niveau

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor.

Titre de niveau 5

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Exemple de liste à puces :

- > première puce de niveau 1 ;
- > deuxième puce de niveau 1 qui comporte deux puces de niveau 2 :
 - première puce de niveau 2 ;
 - deuxième puce de niveau 2 ;
- > troisième puce de niveau 1.

Titre de niveau 6

Corps du texte (style Normal) utilisé par défaut pour le texte courant (introduction, articles, etc.). Exemple de liste à numéros :

1. premier item ;
2. deuxième item ;
3. troisième item.

3

STYLES

TITRE 1
 Arial Bold, CAPS
 Corps 22pt
 Espace avant 12pt
 Espace après 12pt
 Terracotta RGB

TITRE 2
 Arial Bold, CAPS
 Corps 18pt
 Espace avant 12pt
 Espace après 6pt
 Noir RGB 50%

TITRE 3
 Arial Bold
 Corps 14pt
 Espace avant 12pt
 Espace après 6pt
 Terracotta RGB

TITRE 4
 Arial Bold
 Corps 11pt
 Espace avant 12pt
 Espace après 6pt
 Noir RGB

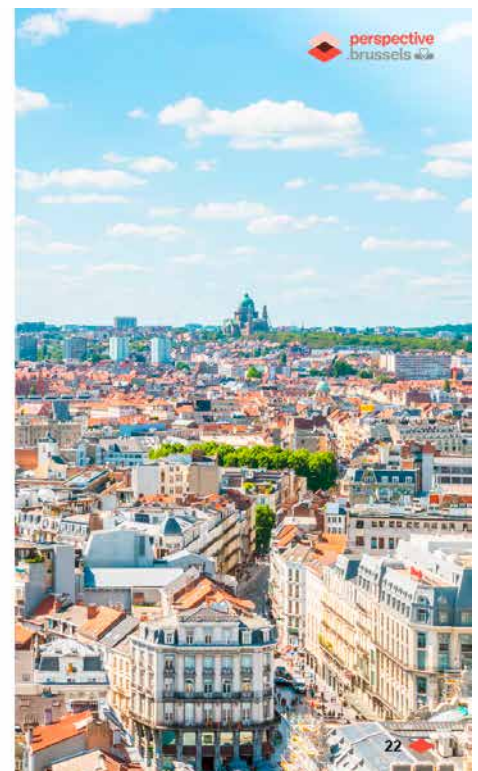
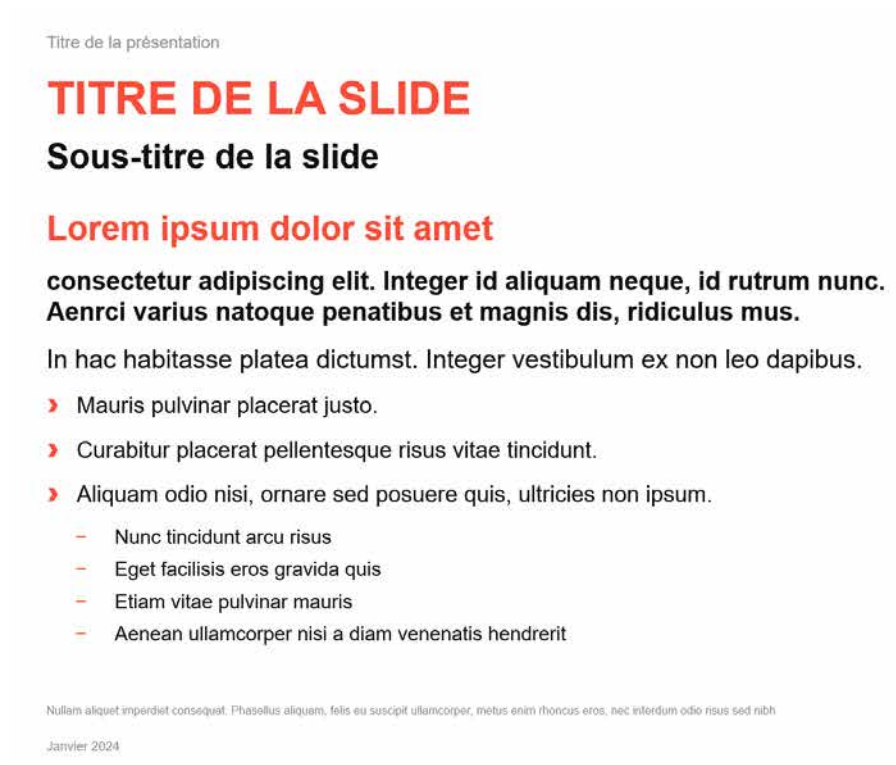
TITRE 5
 Arial Bold
 Corps 10,5pt
 Espace avant 12pt
 Espace après 6pt
 Noir RGB 50%


TITRE 6
 Arial Italic
 Corps 10,5pt
 Espace avant 12pt
 Noir RGB

BODY TEXT
 Arial
 Corps 10pt
 Espace avant 6pt
 Noir RGB

TEMPLATE POWERPOINT

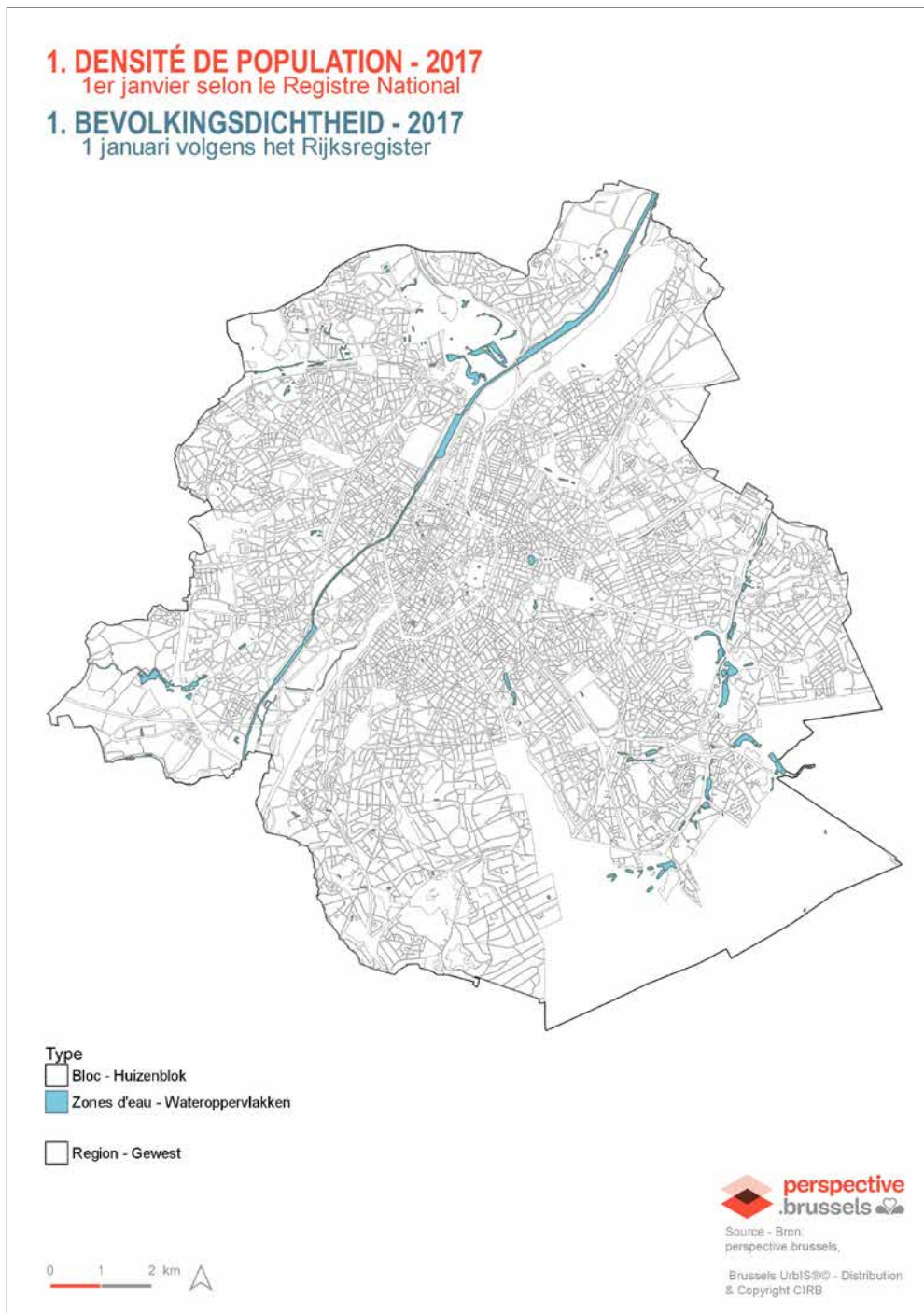
Format Grand écran (16/9)



Ces templates sont disponibles [via notre sharepoint](#) 

CARTOGRAPHIE

Format : L210 x H297 mm



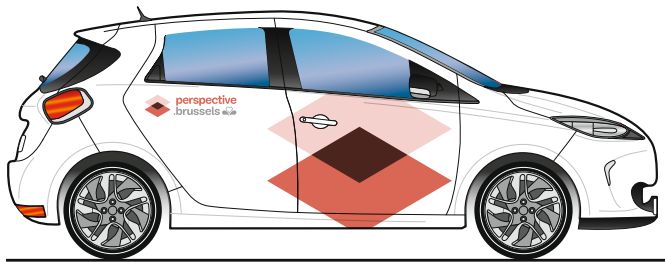
Ce modèle est disponible sur demande à la Cellule Communication (ou en interne, sur le serveur Interdep\GIS\Template_QGIS)

Il est demandé de respecter la typographie, la taille fixée pour les textes ainsi que les couleurs mais vous pouvez selon les besoins de votre zone, thématique ou mise en page globale enlever des éléments ou les déplacer (par exemple, enlever le logo si votre document le contient déjà en pied de page...).

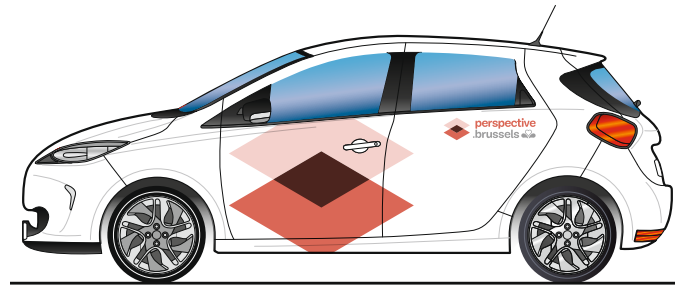
HABILLAGE VÉHICULE

Renault Zoé (à titre d'exemple)

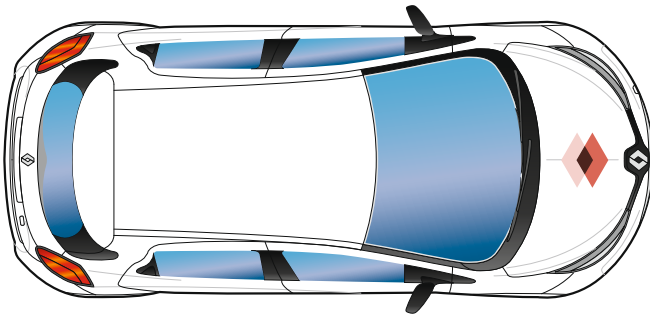
CÔTÉ DROIT



CÔTÉ GAUCHE



FACE AVANT



FACE ARRIÈRE



GOODIES

CLÉ USB



STYLO À BILLE



6.1 SPÉCIFICITÉS IBSA

L'Institut Bruxellois de Statistique et d'Analyse (IBSA) centralise et coordonne les activités de nature statistique à l'échelle de la Région de Bruxelles-Capitale. De ce fait, il doit suivre les exigences de la « Loi relative à la statistique publique » : « La production et la diffusion des statistiques doivent être assurées par un organisme qui dispose d'une indépendance professionnelle à l'égard aussi bien des autres services et organismes politiques, réglementaires ou administratifs que des opérateurs du secteur privé. » (Chapitre 5 de la Loi relative à la statistique publique » du 4/07/1962). L'IBSA étant un département de perspective.brussels, une déclinaison du logo perspective.brussels a été réalisée.

LE LOGO IBSA EN POSITIF

LE LOGO EXISTE EN 2 VERSIONS :

UNE VERSION LONGUE À UTILISER EN PRIORITÉ PAR RAPPORT À LA VERSION COURTE

La version positive en couleurs est à privilégier. Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en couleurs alors, seulement, on utilisera le logo en nuances de gris ou en une couleur.

EN COULEURS

- Terracotta = PMS 7597
- Terracotta clair = PMS 7597 30%
- Terracotta foncé = PMS 7597 + Noir 75%
- Gris = Noir 50%



ibsa
perspective.brussels 
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

EN NUANCES DE GRIS

- Terracotta = Noir 70%
- Terracotta clair = Noir 20%
- Terracotta foncé = Noir 100%
- Gris = Noir 50%



ibsa
perspective.brussels 
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

EN UNE COULEUR

La version en une couleur remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.



ibsa
perspective.brussels 
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

COULEUR TEXTE BLANC

Cette version remplace la version couleurs lorsque celle-ci n'est pas lisible, et uniquement dans ce cas, en superposition sur un visuel.



ibsa
perspective.brussels 
 institut bruxellois de statistique et d'analyse

Toutes les versions de notre logo sont disponibles en interne [via notre sharepoint](#) et sur demande pour les prestataires externes (communication@perspective.brussels).

UNE VERSION COURTE

Les mêmes règles que pour la version longue doivent être respectées.









LE LOGO IBSA EN NÉGATIF

LE LOGO EXISTE EN 2 VERSIONS :

UNE VERSION LONGUE À UTILISER EN PRIORITÉ PAR RAPPORT À LA VERSION COURTE

Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en positif alors, seulement, on utilisera les logos négatifs.

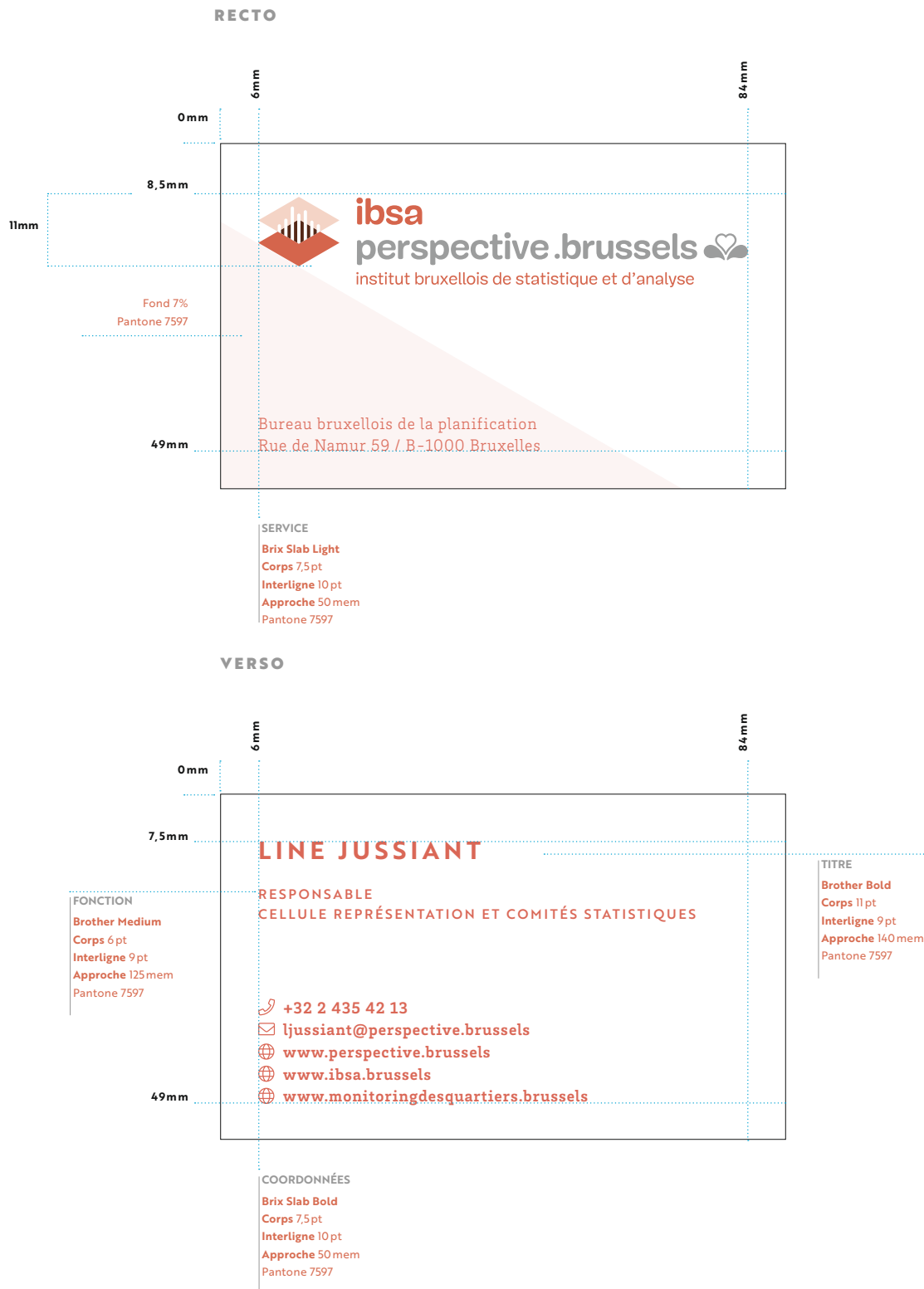
<p>EN COULEURS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terracotta = PMS 7597 • Terracotta clair = PMS 7597 30% • Terracotta foncé = PMS 7597 + Noir 75% • Gris = Noir 50% 		<p>ibsa perspective.brussels  institut bruxellois de statistique et d'analyse</p>
<p>EN NUANCES DE GRIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terracotta = Noir 70% • Terracotta clair = Noir 20% • Terracotta foncé = Noir 100% • Gris = Noir 50% 		<p>ibsa perspective.brussels  institut bruxellois de statistique et d'analyse</p>
<p>EN UNE COULEUR</p> <p>La version en blanc remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.</p>		<p>ibsa perspective.brussels  institut bruxellois de statistique et d'analyse</p>

UNE VERSION COURTE

<p>Les mêmes règles que pour la version longue doivent être respectées.</p>		<p>ibsa .brussels  perspective.brussels</p>
<p></p>		<p>ibsa .brussels  perspective.brussels</p>
<p></p>		<p>ibsa .brussels  perspective.brussels</p>

CARTE DE VISITE IMPRIMÉE

Format : L 90 x H 55 mm



Ces cartes de visite existent dans différents modèles linguistiques (FR, NL et EN).

Les commandes se font via la Cellule Communication (communication@perspective.brussels).

COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



TITRE

Brother Black
Corps 34 pt
Interligne 36 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

DATE

Brother Black, CAPS
Corps 34 pt
Interligne 36 pt
Approche 150 mem
Espace avant 2,5 mm
Noir 50%

COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE AVEC VISUEL

Format : L 210 x H 297 mm



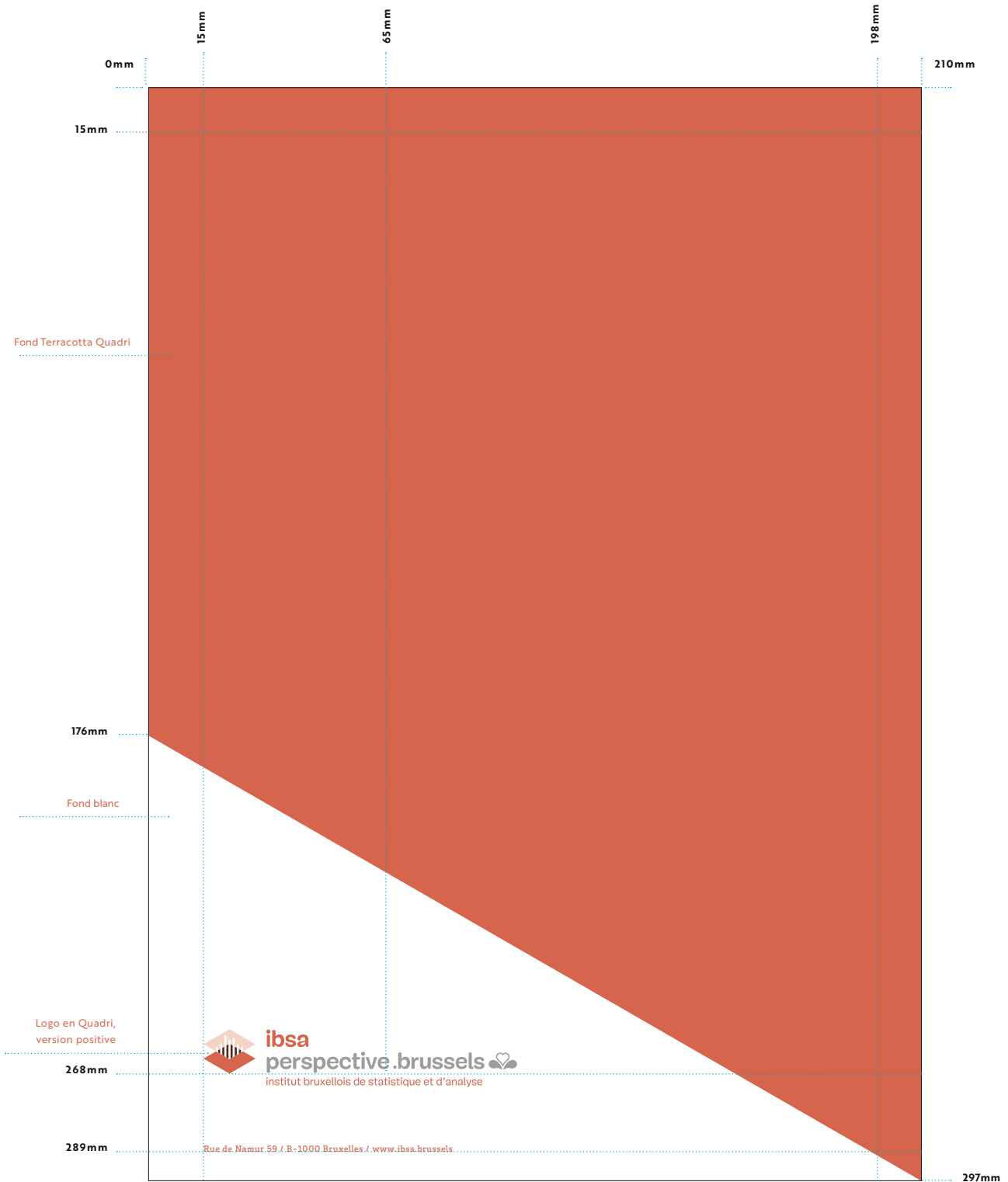
TITRE
 Brother Black, CAPS
 Corps 34 pt
 Interligne 36 pt
 Approche 50 mem
 Terracotta Quadri 30%

SOUS-TITRE
 Brother Bold
 Corps 20 pt
 Interligne 25 pt
 Approche 50 mem
 Espace avant 3 mm
 Terracotta Quadri

DATE
 Brother Bold, CAPS
 Corps 11 pt
 Interligne 16 pt
 Approche 150 mem
 Espace avant 12 mm
 Noir 50%

ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE

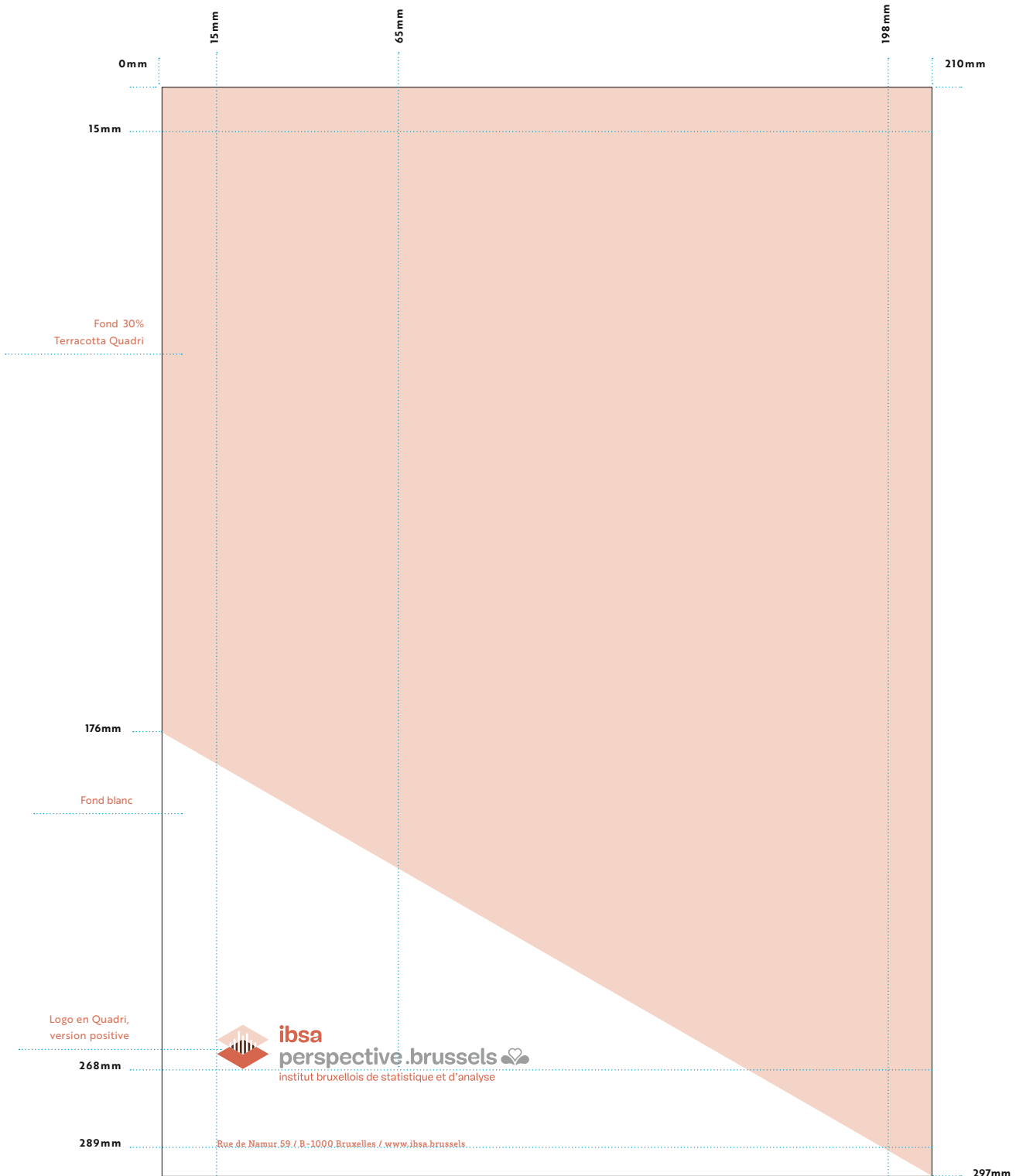
PDF – Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES
Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE A4 UNILINGUE

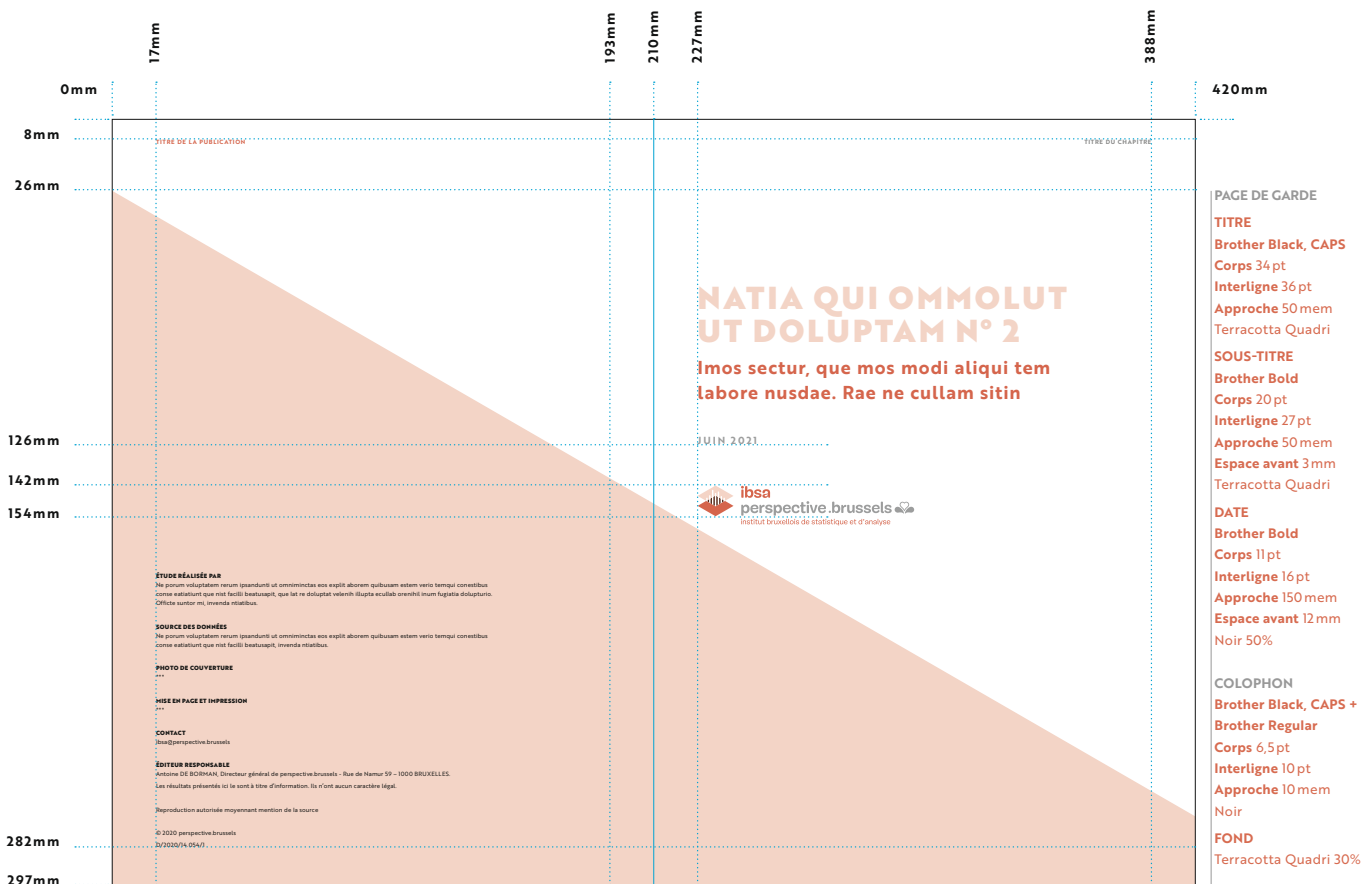
PDF – Format : L 210 x H 297 mm



COORDONNÉES
Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Terracotta Quadri

INTÉRIEUR DE BROCHURE A4 UNILINGUE

Doubles pages, format : L 420 x H 297 mm



COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE

Format : L 105 x H 210 mm

Logo en Quadri, version positive

0 mm 10 mm 16 mm 95 mm 105 mm

11,5 mm 8 mm

101 mm

Bande Terracotta Quadri (version FR)
Bande Terracotta Quadri 30% (version NL)
Bande Terracotta Foncé Quadri (version EN)

Fond blanc

70 mm

Veri-Aut
Ide eos magnatem
verum aut libus
vellupt isciat

200 mm

210 mm

TITRE	SOUS-TITRE	DATE
Brother Black	Brother Bold	Brother Bold, CAPS
Corps 30 pt	Corps 18 pt	Corps 25 pt
Interligne 35 pt	Interligne 25 pt	Interligne 32 pt
Approche 50 mem	Approche 50 mem	Approche 150 mem
Terracotta Quadri	Terracotta Quadri 30%	Espace avant 12 mm
		Noir 50%

ARRIÈRE-COUVERTURE DE BROCHURE UNILINGUE

Format : L 105 x H 210 mm




COORDONNÉES

Brix Slab Medium
Corps 7 pt
Interligne 9 pt
Approche 50 mem
Noir 65%

PUBLICATIONS TÉLÉCHARGEABLES A4

PDF – Format : L 210 x H 297 mm



FOCUS N°34 – JANVIER 2020

FOCUS N°34

Baromètre démographique 2019 de la Région de Bruxelles-Capitale

JEAN-PIERRE HERMIA

En 2019, la Région bruxelloise compte désormais plus d'1,2 million d'habitants. Sa population a augmenté de près de 10 000 individus au cours de l'année 2018. Ce focus met en avant les éléments qui expliquent cette croissance. En outre, à l'occasion des 30 ans de la Région, il analyse l'évolution de la population depuis 1989. Quelle fut l'évolution de la natalité, de la mortalité et des migrations, tant internes qu'internationales ?

Introduction


Les statistiques présentées dans ce Focus sont calculées exclusivement sur base des données démographiques anonymisées de Statbel (SPF Economie), elles-mêmes issues du Registre National (SPF Intérieur).

La première partie du Focus est consacrée au portrait démographique de la Région de Bruxelles-Capitale (RBC) au 1^{er} janvier 2019 et à l'évolution de la population bruxelloise au cours de l'année 2018. Les données portent notamment sur les mouvements (naissances, décès et migrations) qui caractérisent l'année 2018 et qui expliquent l'évolution de la population bruxelloise jusqu'au 1^{er} janvier 2019. La deuxième partie du Focus est consacrée à l'évolution de la population depuis 1989. Quels sont les facteurs démographiques expliquant l'évolution de la population au cours des 30 années d'existence de la Région ? Au niveau des 19 communes bruxelloises, cette évolution a-t-elle été homogène ?

Un regain de croissance démographique en 2018

Au 1^{er} janvier 2019, la Région bruxelloise compte 1 208 542 habitants. Elle n'a jamais été aussi peuplée et poursuit, en 2018, et pour la 23^{ème} année consécutive, l'épisode de croissance démographique entamé en 1996.


Au cours de l'année 2018, la Région de Bruxelles-Capitale a gagné 9 816 habitants (⊕), soit une croissance relative de +0,8%. Elle est supérieure à celle de la Flandre (+0,6%), et plus de deux fois plus importante que celle de la Wallonie (+0,3%). Pour la seconde année consécutive, la croissance démographique est en hausse en RBC, après la très faible croissance enregistrée en 2016. Elle se situe dans la moyenne des augmentations enregistrées depuis la création de la Région en 1989 (⊙).



L'Aperçu conjoncturel de l'IBSA permet d'évaluer en un coup d'œil la situation économique de la Région bruxelloise grâce à une représentation visuelle de l'évolution d'un ensemble d'indicateurs socio-économiques mis à jour trimestriellement.

Indicateurs	Dernière période disponible	Valeur ¹ de la période Unité	Évolution par rapport à la période précédente	Position par rapport à la tendance de long terme (—⊕)
Activité économique				
Chiffres d'affaires et investissements				
Chiffre d'affaires dans l'industrie	T1 - 2020	20 543,5 Mio d'euros	↘	⊕
Chiffre d'affaires dans les services à la production	T1 - 2020	22 647,1 Mio d'euros	↘	⊕
Chiffre d'affaires dans les services à la personne	T1 - 2020	11 194,6 Mio d'euros	↘	⊕
Investissements des entreprises	T1 - 2020	1 233,5 Mio d'euros	↘	⊕
Démographie des entreprises				
Indicateur de la dynamique entrepreneuriale	02-03-04/2020	0,2 Taux en %	→	⊕
Faillites d'entreprises	03-04-05/2020	267 Nombre	↘	⊕
Commerce extérieur				
Importations de marchandises	T1 - 2020	3 424,5 Mio d'euros	↘	⊕
Exportations de marchandises	T1 - 2020	1 857,6 Mio d'euros	↘	⊕
Évolution des prix				
Indice des prix à la consommation	04-05-06/2020	0,0 Taux en %	↘	⊕
Inflation sous-jacente	04-05-06/2020	1,3 Taux en %	↘	⊕
Crédits				
Taux d'utilisation des crédits autorisés	T1 - 2020	67,5 Taux en %	↗	⊕
Taux d'emprunteurs défaillants	03-04-05/2020	9,1 Taux en %	↘	⊕

Voor meer informatie kan u de methodologie raadplegen.



Conjunctuurversie: Jul 2020 | www.ibsa.brussels

SIGNATURE E-MAIL

Amynah GANGJI

Responsable
Cellule Emploi et Économie

T +32 2 435 42 10
agangji@perspective.brussels



ibsa

perspective.brussels 

institut bruxellois de statistique et d'analyse

Rue de Namur 59 Naamsestraat / 1000 Bruxelles Brussel
www.perspective.brussels

À la recherche de statistiques et d'analyses sur Bruxelles ?
www.ibsa.brussels
www.monitoringdesquartiers.brussels



PRÉNOM NOM
Arial Bold
Corps 10,5pt
Terracotta RGB
FONCTION
Arial Regular
Corps 9pt
Terracotta RGB
COORDONNÉES
Arial Regular
Corps 9pt
Gris

6.2 SPÉCIFICITÉS CRD

La Commission Régionale de Développement (CRD) est actuellement régie par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT). Cette commission est indépendante de perspective.brussels car elle remet des avis au Gouvernement régional concernant différents plans. Le secrétariat est assuré par le département Stratégie territoriale de perspective.brussels, c'est pour cela qu'une déclinaison du logo perspective.brussels a été réalisée.

LE LOGO CRD EN POSITIF

La version positive en couleurs est à privilégier. Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en couleurs alors, seulement, on utilisera le logo en nuances de gris ou en une couleur.

LA VERSION POSITIVE DU LOGO EXISTE EN 3 VERSIONS :

LE LOGO EN COULEURS

- Terracotta = PMS 7597
- Gris = Noir 50 %



LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

- Terracotta = Noir 100 %
- Gris = Noir 50 %



LE LOGO EN UNE COULEUR

La version en une couleur remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.



Toutes les versions de notre logo sont disponibles en interne [via notre sharepoint](#) et sur demande pour les prestataires externes (communication@perspective.brussels).

LE LOGO CRD EN NÉGATIF

Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en positif alors, seulement, on utilisera les logos négatifs.

LA VERSION NÉGATIVE DU LOGO EXISTE EN 3 VERSIONS :

LE LOGO EN COULEURS

La version négative du logo en couleurs est à utiliser en priorité par rapport aux versions ci-dessous.

- Terracotta = Blanc
- Gris = Noir 50 %

crd-goc.brussels 
 commission régionale de développement
 gewestelijke ontwikkelingscommissie

LE LOGO EN NUANCES DE GRIS

La version en nuances de gris négatif remplace la version couleurs lorsque le procédé de production ou la couleur du support n'en permet pas l'usage.

- Terracotta = Blanc
- Gris = Noir 50 %

crd-goc.brussels 
 commission régionale de développement
 gewestelijke ontwikkelingscommissie

LE LOGO EN BLANC

La version en blanc est utilisée lorsque le procédé de production ou la couleur du support ne permet pas l'usage du logo en couleurs ou en nuances de gris.

crd-goc.brussels 
 commission régionale de développement
 gewestelijke ontwikkelingscommissie

6.3 SPÉCIFICITÉS SHARE THE CITY

La modification du PRAS porte le nom de « Share The City ». C'est le signe de l'engagement à réussir l'équilibre des différentes fonctions de la ville. Ancré dans le projet de ville porté par le PRDD (le Plan Régional de Développement Durable), Share The City ne laissera aucune priorité de côté : climat, biodiversité, équilibre sociétal, inclusivité, bon usage du sol... Vous trouverez ci-après le logo que nous avons développé.

LE LOGO SHARE THE CITY

La version en couleurs est à privilégier. Lorsque le support ou la méthode de reproduction ne permet pas l'utilisation du logo en couleurs alors, seulement, on utilisera le logo en Noir. La charte complète est disponible sur demande (communication@perspective.brussels).

LA VERSION DU LOGO EXISTE EN 4 VERSIONS :

LE LOGO EN COULEURS



LE LOGO EN NOIR



LE LOGO EN BLANC



LE LOGO COULEURS
ET TEXTE BLANC



